



Nansenskolen

Faglig årsrapport
Årskurset 2025-26



Tekst og layout: Heidrun Sørli Røhr

Trykk: Dalegudbrands trykkeri

Lillehammer, juni 2026

Foto på omslag:

- 1) Heidrun Sørli Røhr (forside øverst – Nansenskolen mai 2026)
- 2) Fotograf Kirsti Hovde (forside nederst – Gruppebilde kullet 25-26)
- 3) Heidrun Sørli Røhr (bakside – isbjørnritt – Vinterdagene 2026)

Innhold

Forord ved rektor Signe Strøm.....	5	Fordypningsoppgaver	28
Fellesundervisning		Reiseuka – Berlin	28
En felles faglig plattform	6	Reiseuka – Kina og Georgia	29
Rektors time	6	Reiseuka – Hjemmegruppa	29
Internasjonal sikkerhetspolitikk	7	Studentledet aktivitet	
Filosofihistorie.....	8	Skoleavisa <i>Resonansen</i>	30
Kunsthistorie	8	Åpen dag.....	30
Åpne kveldsmøter	9	Jule- og sommeravslutning.....	31
Skoletur til Oslo	9	8. mars.....	31
Lørdagsundervisning	9	Annet	31
Felles linjefag for PF, LI og IP		Sosialt – ved ansatte	
Akademiet.....	10	Skolekoret	32
Lesesirkler.....	11	Boksalong	32
Valgfag		Strikkekafe	32
-Mennesket og planeten.....	11	Overlevelsesguide til universitetsstudier.....	32
-Fred, dialog og solidaritet.....	11	Politisk aften	32
-Grønne grep - bærekraft i praksis	11	Kort-quiz	33
Internasjonal politikk linjefag.....	12	Turer i skog og mark	33
Fagprogram skoleåret 2025-26.....	12	Syverksted	33
Litteratur og idéhistorie linjefag.....	14	Matlaging på kjøkkenet.....	33
Fagprogram skoleåret 2025-26	15	Nansen-quiz	33
Politikk og filosofi linjefag.....	16	Filmklubb.....	33
Fagprogram skoleåret 2025-26	16	Fysisk fostring	33
Skrivekunst linjefag	18	Valgvake	33
Fagprogram skoleåret 2025-26.....	19	Rebusløp	33
Visuell kunst linjefag	20	Magnes motoriske øvelser.....	33
Fagprogram skoleåret 2025-26.....	21	Nansenskolens «terapihunder»	33
Valgfag – for alle linjer		Fotballkamp: Studenter-ansatte	33
Litteraturhistorie.....	22	Annen aktivitet	
Drama og teater	23	More Young Voices	34
Tolkiens litteratur	23	World Expression Forum.....	34
Sjakk.....	23	Freds- og dialogbyen Lillehammer	34
Billedkunst	23	Webinarer – Budapest Center for Dialog.....	34
Fellesuker – alle linjer		Arbeid for folkehøgskoler i Ukraina	34
Åpningsuke	24	Foredrag og annet utenfor skolen.....	34
Økouka	25	Kurskalender 2026.....	36
Bokdagene.....	25	Skolens styre	37
Filosofidagene – Relativisme	26	Studentrådet.....	37
Vinterdagene.....	26	Standard ukeplan	38
Asia-uka.....	28	Årsplan	40
		Ansatte	42

Forord

Skoleåret 2025–2026 fikk en flott avrunding den 9. mai 2026. Sekstifire studenter fikk utdelt vitnemål fra linjene *Internasjonal politikk*, *Filosofi og politikk*, *Skrivekunst*, *Litteratur og idehistorie* og *Visuell kunst*. Kullet var mindre i antall studenter sammenlignet med fjoråret, men det gav seg ikke utslag i mindre liv, moro og faglig engasjement. I dagene før avslutningen fikk lærerkollegiet presentert studentenes arbeider fra fordypningsprosjektene, og det var gjennomgående stor formidlingsglede, høy kvalitet og lekenhet.

Engasjementet til skoleårets studenter kom til uttrykk på forskjellig måte. Spesielt var det at i år kom skoleavisen, *Resonansen*, ut med hele fire nummer. Og det var mye tekst, seriøsitet og humor i de trykte sidene. Også under *Vinterdagene* i februar ble vi ansatte imponerte. Hagen fikk en fantastisk Fram i is og snø, med Nansen, despoter og andre skulpturer i snø og is. Prosjektet var litt vågalt stort syntes noen av oss, men gjennomføringen viste at det er viktig å satse!

Kunsten ble lyssatt og vist frem under Åpen Dag. Inntektene fra auksjon og kakesalg gikk også i år til NORWACs arbeid i Gaza. Også arrangementet på skolen på den internasjonale kvinnedagen var det studentene som sto for. Nå har det blitt en tradisjon at Nansenskolen er med på Lillehammers markering av 8. mars. Som tidligere åpnet våre studenter arrangementet, og senere gikk byens tog fra skolen og gjennom byen før det var samling på Fabrikken.

I løpet av skoleåret ble den internasjonale situasjonen stadig mer tilspisset. Ikke bare har det vært en fortsettelse på en forferdelig situasjon i Gaza og fortsettelsen på krigen i Ukraina. Situasjonen i Midtøsten og den generelle uroen man føler på, kan virke overveldende. En slik situasjon får en til å stille seg mange spørsmål som ikke har enkle svar. Hvordan kan enkeltmennesker og vi som humanistisk akademi orientere oss og finne måter å agere på? I en verden der dialog og fredsarbeid ofte stemples som naivt er det desto viktigere å minnes skolens historie og verdigrunnlag. Nansenskolen skulle være et akademi som arbeidet mot intoleranse og for idealene: Kjærlighet til din neste; Respekt for mennesket uten hensyn til klasse, nasjon eller rase; Troskap mot sannheten; Frihet under ansvar; Vern om det frie folkestyret. Vi tenker at for å skape større toleranse og legge et grunnlag for nestekjærlighet, må vi gå inn i samtaler og møter mellom mennesker med ulik bakgrunn. Vi setter derfor samarbeid med

universiteter i Serbia og Ungarn høyt, og studenter fra disse landene er en berikelse for skolen. I år har de ungarske studentene bidratt og delt kunnskap om blant annet ungarsk politikk og valget som fant sted i løpet av skoleåret, og de serbiske studentene delte sine erfaringer fra Gen Z-mobiliseringen i Serbia.

De serbiske studentenes demonstrasjoner og protestbevegelsen i Serbia var også tema under årets Nansenseminar i april. Sammen med Nansen Fredscenter og Universitetet i Innlandet arrangerte vi et dagsseminar med tittelen «Hva er det vi glemmer når verden brenner». Innholdet var vinklet blant annet mot ulike former for aktivisme som ofte blir glemt i et stort globalt perspektiv der ofte Trump og andre statsoverhoder tar det meste av oppmerksomheten.

Vi fortsetter arbeidet vårt for å styrke unges deltakelse i demokratiet. Også i år skal vi arrangere *More Young Voices* sammen med *World Expression Forum*, og om få dager kommer 45 unge voksne fra Sverige, Tyskland, Polen og Norge til Nansenskolen.

Denne årsrapporten viser hvor stort arbeide de ansatte på Nansenskolen legger ned i løpet av et skoleår. Tusen takk til alle ansatte som gjorde 2025-2026 til et flott skoleår, og tusen takk til studentene som vi fikk lov til å ha hos oss i ni fine måneder. Et folkehøgskoleår er et tett samarbeid, som i denne runden ga mange minner og glimrende resultater!

Signe Therese Strøm
Rektor

Juni 2026





Fellesundervisning, gruppearbeid (foto: Signe Luksengard)

Fellesundervisning

En felles faglig plattform

Vår tradisjon er å ha en sterk og tydelig felles faglig plattform for alle linjer. Vi mener at et helhetlig perspektiv er viktig, men også å styrke det faglige fellesskapet mellom linjene. Studentene samles til fellesundervisning mandag, onsdag og fredag. Undervisningen er delt inn i tre tema: Internasjonal sikkerhetspolitikk, filosofihistorie og kunsthistorie.

Rektors time

(Mandag. Ved Signe Strøm og Magne Ekker)

Rektors time er starten på uka, som både gir nødvendig praktisk informasjon om uka som kommer, men som også tar for seg enkelte tema. I rektors time hadde vi dette året, i tillegg til praktisk informasjon, blant annet om:

- Demokrati og ytringsfrihet
- De serbiske studentene snakket om demonstrasjonene i Serbia
- Ungarske studenter snakket om politikk, LHBTQ-rettigheter og om valget i Ungarn
- En av de ukrainske studentene delte noen tanker om det å være i Norge som ukrainer med familie i Ukraina
- Vi så Adichies TED talk: *The danger of a single story*
- Filmen *Jordens Salt* og Sebastiao Salgados fotografier
- Gjennomførte vår egen spørreundersøkelse om demokrati
- Nansens tale til ungdommen
- Om Henriette Bie Lorentzen
- Å gå på tur på norsk – om norsk kultur og nordmenns forhold til naturen

Internasjonal sikkerhetspolitikk

(Mandag. Ansvar: Unn Irene Aasdalen)

Hvorfor ga Nansen navn til Nansenskolen? Hva var det Nansen fikk Nobels Fredspris for i 1922? Disse spørsmålene besvarte den første forelesningen i freds- og sikkerhetspolitikk. Dernest handlet det om nåtid, og nåtiden i dette skoleåret var usedvanlig dramatisk. Vi opplevde president Donald Trumps utspill om straffetariffer, bortføringen av Venezuelas president Maduro, USAs trusler om å overta Grønland og det militære angrepet på Iran. Det ble naturlig nok mye diskusjon om USA, men ikke bare.

Unn Irene Aasdalen holdt den innledende forelesningen om en verden i hurtig forandring. Hun tok utgangspunkt i hvordan de ulike land i Asia posisjonerer seg overfor hverandre og den regionale supermakten, Kina. Nord-Korea er blitt sterkere av å støtte Russlands krig mot Ukraina, og Japan truer med å ruste opp og gå inn på Taiwans side om fastlands-Kina angriper militært. Ukraina sto jevnlig i fokus. Både Jørn Holm-Hansen og Steinar Bryn snakket om Russlands krigføring og situasjonen i Ukraina. Steinar Bryn tok opp flyktningssituasjonen og mangelen på diplomatiske forsøk på å komme til en fredsløsning. Jørn Holm-Hansen så på indre spenninger i det krigstrette landet.

Det kom igjennom skoleåret til å handle mye om hva som skjer i ytterområdet av den gamle russiske interessesfæren. Nora Didriksen var valgobservatør ved valget i Moldova i 2026 og i valget i Georgia i 2024, og fortalte om erfaringer fra disse avgjørende valgdagene. Mens folket i Moldova stemte for en nærmere tilknytning til Vest, ble resultatet et annet i Georgia. Men der har det georgiske folket vært ute på gatene i protester mot valgfusk i over 500 dager. Regjeringen, ledet av partiet «Georgisk Drøm» slår stadig hardere ned på demonstrantene, men de har fremdeles motstandskraft nok til å holde demonstrasjonene gående.

Micheline Grung foreleste om den skvis Norge befinner seg i på grunn av medlemskapet i to internasjonale organisasjoner med temmelig ulike agendaer: FN og NATO. Krysspresset er om noe blitt aktualisert av at begge organisasjoner står i krise. USA trekker seg ut av stadig flere deler av FN og truer med å forlate NATO. Kina var viet to forelesninger ved besøkende fra Fudanuniversitetet.

Hvert år har vi dyktige norskstudenter fra Universitetet i Beograd som stipendiater på Nansenskolen. Siden Serbia gjennom mange måneder var preget av voldsomme studentdemonstrasjoner, fikk stipendiatene fortelle om erfaringene fra demonstrasjonene og hva de ønsket å oppnå. Likeledes snakket våre fire ungarske stipendiater om den kompliserte politiske situasjonen i landet. Ungarn var høsten 2025 etter 16 år under Viktor Orbans styre blitt mye mer autoritært. Stipendiatene tok opp relasjonen til

EU, til NATO og til Russland. De gav uttrykk for et mildt håp om at Orban ville miste makten ved valget våren 2026, og de satte sin lit til utfordreren Peter Madjar. Der viste de seg å spå riktig.

Etter at USAs krigføring mot Iran startet i slutten av februar, foreleste Ingrid Vik om landets historie, og særlig om bakgrunnen for at Revolusjonsgarden i Iran fikk stadig sterkere makt, etter at de amerikanske angrepene hadde utradert det mer dialogorienterte lederskapet. Henrik Thune holdt en forelesning om verdenssituasjonen, og det var interessant å høre hans insiderbetraktninger over hva som foregår internasjonalt. Det gjorde stort inntrykk å høre ham si at sikkerhetspolitiske rådgivere i USA nå er temmelig rådløse, fordi det er president Trump og hans indre krets som avgjør fra sak til sak hva USAs posisjon er.

Norunn Grande fra Nansen Fredssenter har arbeidet med Afghanistan gjennom flere tiår, og beskrev landet som «verdens verste for jenter og kvinner». Svært mange basale rettigheter er blitt fratatt kvinnene etter at Taliban vendte tilbake til makten.

Serien av foredrag ble avsluttet med at Steinar Bryn og Unn Irene Aasdalen diskuterte med elevene og hverandre de temaene som hadde vært oppe i løpet av skoleåret.



Reka, Edmond, Eni og Tamas snakket om hjemlandet, under overskriften: «Ungarn i dag» (foto: Unn Irene Aasdalen)

Forelesninger i sikkerhetspolitikk

- **Unn Irene Aasdalen:**
 - Nansens Nobelpris
 - Verdenssituasjonen
 - Har dialog og diplomati tapt for krig og militarisme? (i samtale med Steinar Bryn)
- **Steinar Bryn:**
 - Nansenskolens samarbeid med Ungarn
 - Om Ukraina
 - Visning av dokumentarfilmen *Reunion*
 - Har dialog og diplomati tapt for krig og militarisme?» (samtale med Unn I. Aasdalen)
- **Micheline Grung:** Norges plass i verdenssamfunnet
- **Inge Eidsvåg:** Nansenskolens internasjonale engasjement
- **Nora Didriksen:** Om Moldova
- **Jørn Holm-Hansen:** Interne konflikter i Ukraina
- **Simone Stendal:** Taiwan
- **ICAN:** Om atomvåpen
- **Chunrong Liu:** China in a Changing World
- **Chloe Yue Yu:** Relations US-China
- **Henrik Thune:** Verden nå!
- **Asria Mohamed:** Det okkuperte Vest-Sahara
- **Jennie Holck-Clausen:** Georgia
- **Ingrid Vik:** Iran
- **Norunn Grande:** Afghanistan

Filosofihistorie

(Onsdag. Ved Joakim Hammerlin)

Hver onsdag startet med fellesundervisning i filosofihistorie. Vi tok for oss sentrale tenkere fra antikken og frem til moderne tid. Undervisningen konsentrerte seg særlig om metafysikk, erkjennelsesteori, bevisstetsfilosofi, etikk og sosialfilosofi.

Joakim Hammerlin – forelesninger i filosofi

- Humanisme
- Forsokratikerne, sofistene og Sokrates
- Platon
- Aristoteles
- Augustin
- Aquinas
- Renessansen og opplysningstiden
- Descartes
- Rousseau
- Wollstonecraft
- Hume
- Kant
- Hegel
- Kierkegaard
- Nietzsche
- Heidegger
- Arendt
- Sartre
- Camus
- I tillegg ble det holdt forelesninger om De Beauvoir under Filosofidagene

Kunsthistorie

(Fredag. Faglærer: Unn Irene Aasdalen)

Kunsthistoriekurset tok sitt utgangspunkt i europeisk middelalder og endte et stykke inn i det 20. århundret. Når bare et visst antall undervisnings ganger står til rådighet og planen er å dekke de sentrale epoker i kunsthistorien, er det vanskelig å starte med noe tidligere enn gotikken. Også selv om det ville vært ideelt å begynne med antikkens Hellas. I stedet ble startpunktet den kristne felleskulturen, med kirkekunst og historier fra Bibelen. Vi så for eksempel hvordan den tidlige gotikkens madonnaer hentet inspirasjon fra de bysantinske, og tok oss tid til å se på ulikhetene mellom den sienesiske og den florentinske skolen.

I tidlig renessanse og høyrenessanse var Firenze naturlig nok den sentrale byen. Deretter fulgte foredrag om manierisme og barokk, så vel nederlandsk som italiensk. Ved starten av hver forelesning ble det spilt musikk som skulle slå temaet an. Første gang var det gregoriansk sang, *O virtus sapientie*, komponert av Hildegard von Bingen.

Etter jul ble det lenge fokusert på Frankrike. 1700-tallets rokokko bød på lettivede scener og jordisk kjærlighet, og den tidlige nyklassisisme gikk til motsatt ytterpunkt, med strenge skildringer av rettlinjethet og moral, inspirert av antikken. I løpet av 1800-tallet skiftet kunstscenen i Paris flere ganger. Begynnelsen av århundret bød på sen nyklassisisme med David som den store kunstneren. Deretter dominerte salongkunsten, med sine spesifikke krav til hva slags kunst som kunne anses verdig å stilles ut på den offisielle salongen. Nyvinningene innen kunsten kom dernest på stripe, ofte formulert som et opprør mot salongkunsten, naturalisme og realisme, impresjonisme og symbolisme, og dernest de ulike varianter av postimpresjonisme.

Van Gogh fikk sin egen forelesning, der det ble lagt vekt på hvordan hans sene og fargesterke kunst ikke hadde vært tenkelig før hans møte med impresjonismen og de japanske trykkene som var blitt så fasjonable etter at Japan åpnet opp for handel med Vesten. Vi diskuterte pointillisme, fauvisme, kubisme og dadaisme. Det avsluttende foredraget ble holdt 1. mai. Det handlet om Käthe Kollwitz. Denne store tyske kunstneren som skildret arbeiderklassens liv og sorger i første halvdel av det 20. århundre, og som ble en pasifismens fanebærer etter at hennes yngste sønn, Peter, døde i 1. verdenskrig. Hun var et naturlig valg for en forelesning på arbeidernes kampdag.

Unn Irene Aasdalen – kunstforelesninger

- Gotikk
- Sen gotikk, internasjonal stil
- Tidlig renessanse
- Italiensk høyrenessanse
- Manierisme
- Italiensk barokk
- Nederlandsk barokk
- Fransk rokokko
- Nyklassisisme
- Fransk 1800-tall
- Impresjonisme
- Postimpresjonisme og Van Gogh
- Pointilisme og fauvisme
- Kubisme og dadaisme
- 1. mai – Kunsthistorie surprise om Käthe Kollwitz
- Avslutning

Tarald Johan Wassvik - gjesteforelesninger

- Hva er kunst?
- Duchamp og dadaisme

Åpne møter

- **Morten Jentoft:** Norden i dagens sikkerhetsbilde. Med *Foreningen Norden*. 25. september
- **Taternes Landsforening:** Taternes historie og kultur. 15. oktober
- **Rune Alver:** Klaverkonsert med musikk av Edvard Grieg. 12. november
- **Steinar Bryn:** Trump – ett år etter. 20. januar
- **Andreas Viestad:** Vår norske mathistorie. 11. febr.
- **Teater Maihaugen:** *Ord for blod*. 28. september
- **Samiske veivisere:** Samisk historie. 21. januar

Skoletur til Oslo

(Fredag 3. oktober. Ansvar: Joakim Hammerlin, Nora Aschim, Tarald Johan Wassvik)

Vi besøkte Nasjonalmuseet, der vi så de nyeste utstillingene. Skoleturen var en hyggelig måte å runde av på i fellesskap før høstferien.



Nasjonalmuseet (foto: Nora Aschim)



Nansen-nisse med Fritt Ord-pris - juleverksted med Nora (foto: H. Røhr)

Lørdagsundervisning

(Lørdag 10-14. Ansvar: Lærere og andre)

Alle folkehøgskolene har lørdagsundervisning. På Nansenskolen er lørdagene ment å ha et litt lettere og mer variert preg. Det var gjerne lærere som hadde tilsynsvakt som tok ansvar for undervisningen, men også andre bidro.

Program

- **Heidrun Sørli Røhr:**
 - Kor
 - Åpen dag
- **Magne Ekker:**
 - Kulturmøte-rollespill
- **Unn Irene Aasdalen:**
 - Tulipanens idéhistorie
 - Rollespill - vannkonflikter
 - Tysk politikk + Museumsinsel
 - Om Nikolai Frederik Severin Grundtvig
- **Harald Aksnes Karmhus:** Om EU
- **Tarald Johan Wassvik:**
 - Skolevalg – paneldebatt
 - Forberedelser til vinteruka
 - Nansenseminaret: Workshop med Damir Avdagic
 - Gruppeprosjekt med fremføring fra linjene
- **Joakim Hammerlin:**
 - Fysisk fostring – Petanque og bordtennis
 - Forberedelse til filosofidagene
 - Retorikk-kurs
 - Nanseniaden – sports- og spillturnering
- **Steinar Bryn:**
 - Hva gjorde Lillehammers fredsengasjement med Lillehammer? Åpent lørdagsseminar med partnere fra Lillehammer og tidligere ansatte i Nansen dialog
 - Ung på flukt – med unge ukrainere og *Open Nations* fra Litauen, støttet av *Utvandringsmuseet*
 - Coca Cola: Fotografiets makt og mulighet
- **Nora Aschim:**
 - Juleverksted – Nansen-nisser
 - Kjønnsperspektiver i Tove Jansons *Mummidalen*
- **Ragnhild Haarstad:** Drama-workshop



Valgfaget *Grønne grep* på skogstur (foto: Signe Luksengard)

Felles fag for linjene: Filosofi og Politikk, Litteratur og Idéhistorie, og Internasjonal Politikk

Akademiet

(Torsdag. Hovedansvar: Magne Ekker, Signe Strøm, Unn Irene Aasdalen og Joakim Hammerlin med gjestelærere)

Akademiet er en felles, ukentlig linjefordypning for *Filosofi og politikk*, *Litteratur og idéhistorie* og *Internasjonal politikk*. I denne økten tas det opp tema av samfunnsaktuell karakter, som er relevante for alle tre linjer. Undervisningen var en kombinasjon av forelesning, gruppearbeid og plenumsamtale.

Tema

➤ **Unn Irene Aasdalen:**

- Tysk politikk
- Korea
- Redpath og Bonnard

➤ **Joakim Hammerlin**

- Kongen og dronningen
- Transhumanisme (x2)

- Tillit
- Kunstig intelligens (x2)

➤ **Magne Ekker**

- Naturfilosofi
- Grønlandsk kultur
- Hva er teknologi?
- Ytringsfrihet
- Alexander von Humbolt

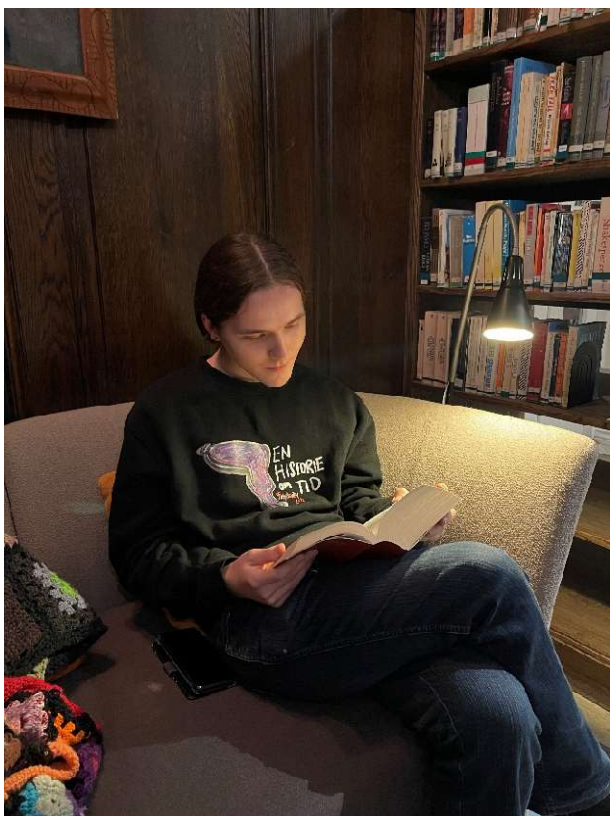
➤ **Signe Therese Strøm:**

- Kulturmøter
- Teorier om kjønn (x2)

➤ **Heidrun Sørli Røhr:** Hva er lykke? Boethius og *Filosofiens trøst*

➤ **Dag Kolstø:** Regenerativt jordbruk

➤ **Ina Stankevic:** LHBT-kamp i Serbia (med Signe Strøm)



Leser *Ringenes herre* i Nansenrommet (foto: Heidrun S. Røhr)

Lesesirkler

(Fire tirsdagsøtter. Ansvar: Lærere v/ LI, FP, IP)

Studentene på de tre linjene kunne velge mellom tre bøker som de leste i sin helhet og snakket om i mindre grupper, ledet av forskjellige lærere.

- *Brente skygger* av Kamila Shamsie, ved Unn Irene Aasdalen
- *Brødrene Karamasov* av Fjodor Dostojevskij, ved Joakim Hammerlin
- *Ringenes herre* av John Ronald Reuel Tolkien, ved Heidrun Sørli Røhr

Valgfag

Mennesket og planeten

(Mandag. Ved Joakim Hammerlin)

Faget hadde som ambisjon å dekke samspillet mellom økonomi, økologi og samfunn. Vi tok for oss menneskets lange historie, fra vi utviklet oss fra de andre menneskeapene til de første sivilisasjonenes fremvekst og frem til moderne tid. Vi tok for oss forståelsen av menneske og natur i klassisk økonomisk teori, og forsøkte å sette dette i sammenheng med de økologiske og sosiale utfordringene vi står overfor: Klimaendringer, miljødeleggelser, ressursutarming, fattigdom og finanskrise. Et nøkkelmoment var å diskutere om det

finnes et motsetningsforhold mellom det økonomiske systemets krav til vekst og klodens økologiske begrensninger. Hvordan kan dette eventuelt løses, gjennom grønn økonomi, nullvekst, og idealet om bærekraft?

Fred, dialog og solidaritet

(Onsdag, ved koordinator Astrid Folkedal Kraidy og andre medarbeidere ved Nansen Fredssenter)

I dette valgfaget fikk studentene en innføring i *Nansen Fredssenters* arbeid på ulike felt. De fikk se og lære mer om hva freds- og dialogarbeid er, og på hvilke vidt forskjellige arenaer dialog kan brukes. Hovedfokus i løpet av skoleåret var å gi elevene en innføring i fredssenterets dialogmetodikk, de fikk opplæring både i å bruke dialog som verktøy i konfliktsituasjoner og i folkedialog. Folkedialog er en annerledes og tilrettelagt samtale der aktiv lytting og genuine oppfølgingsspørsmål er viktige ingredienser. I løpet av året delte Nansen Fredssenters medarbeidere erfaringer knyttet til arbeid i Norge, Afghanistan, Chile spesifikt og Latin-Amerika mer generelt, Libanon/Palestina/Israel, Bosnia og EU-systemet. I løpet av året var elevene også innom temaer som identitet, hatprat og rasisme – inkludert antisemittisme: De ble utfordret til å se dypere på sin egen identitet og rolle, slik at de kan bli gode tilretteleggere for fred, dialog og solidaritet.

Grønne grep – bærekraft i praksis

(Torsdag. Ved Magne Ekker)

Dette valgfaget har en praktisk tilnærming til miljø og bærekraft. Vi startet opp med ulike sanseøvelser ute i skogen, der betydningen av å etablere et forhold til natur er det vesentlige. Hovedhensikten med faget er å bygge økologisk selvtillit, og vise gjennom praktiske aktiviteter hvordan naturen kan brukes, ikke forbrukes. Fagprogrammet besto av praktiske aktiviteter som neverbokslaging, finne spiselige ting i naturen, vri vidjer, soppkurs, lage barkebrød, gjøre opp ild, lage sårssalve og fuglemat, lage kullstifter, sjampo med mer. I den teoretiske delen av faget ble det fokusert på begrepet klimarettferdighet, vannkraft og sivil ulydighet.



I skogen - naturen var i fokus i to valgfag (foto: Signe Luksengard)



Mona var student ved Internasjonal politikk-linjen (foto: Signe Luksengard)

Internasjonal politikk linjefag

Fagprogram 2025-26

(Tirsdag. Linjelærer: Unn Irene Aasdalen)

Året på IP-linjen startet med at vi i forlengelse av presentasjonen av Fridtjof Nansens Nobelpris i freds- og sikkerhetspolitikk, fordypet oss i hans virke i Armenia. Også der er den politiske nåtiden vanskelig, og sterkt preget av at de armenske innbyggerne i Nagorno Karabakh to år tidligere ble fordrevet av aserbajdsjanske styrker. Armenia er i de senere år blitt hardt presset militært av Aserbajdsjan, og har tapt flere landområder. Vi så på den spesielle rolle Fridtjof Nansen har i Armenia, han og Bodil Biørn. Begge huskes i landet, etter den store hjelp de gav til armenerne under de vanskelige årene under og rett etter 1. verdenskrig.

Tidlig i semesteret ble elevene på IP satt i gang med å lage presentasjoner av temaer de var særlig interessert i. Bendix snakket om relasjonen Kina Tibet, Réka om USAs innflytelse globalt, Håvard om

Israel-Palestina, Edmond om India-Pakistan og Jørgen om USAs innenrikspolitikk og økonomi. Dermed var mange anslag lagt, til gjennomgående diskusjoner av en verden hvor adskillige situasjoner virker urovekkende.

Siden IP skulle reise til Kina i vårsemesteret, holdt Unn Irene en introforelesning til Kinas land og folk, og om den politiske historien. Elevene ble satt til speeddate-diskusjon om Russland og Kina, der de fikk ett minutt til å besvare hvert spørsmål om de to landene og deres innbyrdes forhold. Steinar Bryn foreleste for IP flere ganger gjennom året. Han startet med et opplegg om USAs fremtid under Trump. Etter at Ungarn hadde vært tema i mandagens økt for sikkerhetspolitikk, fortsatte IP med temadag om Ungarn. Vi fikk besøk av de to ungarske elevene som ikke allerede gikk på IP, nemlig Eni og Tamas.

Deretter kom en periode hvor linjelærer Unn Irene hadde pleiepermisjon fordi hennes far var alvorlig syk, og fraværende på grunn av hans bortgang og begravelse. I den tiden fikk IP utdypet sin kjennskap til Kaukasus ved besøk av Nora Didriksen, og elevene fortsatte med å gi elevpresentasjoner. Eksempelvis om USA, forholdet Kina Hong Kong og relasjonen mellom Ungarns Orban og Israels Netanyahu. Steinar Bryn foreleste om flyktning-situasjonen i Ukraina, og IP deltok i timer sammen med elevene på Filosofi og Politikk, blant annet på en økt om Aristoteles *Politikken*.

Da linjelærer Unn Irene var tilbake på Nansen-skolen, tok IP for seg den arabiske våren i 2011 i Tunisia, Marokko og Egypt, og hvordan det er gått i disse landene etterpå. Vi gikk nærmere inn på situasjonen i Egypt, hvor positive tendenser ganske hurtig måtte vike for et militærkupp. Etter elevenes ønske ble også Yemen tatt opp.

Vi fikk besøk utenfra. Blant annet fra LAG, Latinamerikagruppene. De snakket om Venezuela, flere uker før Venezuela ble forsidenyhet etter bortføringen av Maduro. Chunrong Liu snakket om Kina, Shanghai og moderuniversitetet Shanghai – hvor elevene snart skulle på besøk. Etter jul kom Yue Yu, som studerer ved Fudanuniversitetet i Shanghai,

men var på utveksling i USA og snakket om USAs innflytelse i Latin-Amerika. Begivenhetene stod i kø i internasjonal politikk en stund, og Unn Irene holdt en forelesning om Grønland, knyttet til historie og politikk, helt fra de første nordboere bosatte seg der til Trump krevet øya overgitt til USA.

Sammen med FP diskuterte IP diplomatiets rolle og USAs globale posisjon. Deretter tok Unn Irene opp hvorvidt USA under Trump med rimelighet kan karakteriseres som fascistisk. I den saken var det gode grunner både for å bruke begrepet og å avstå fra det. IP kunne ikke bare beskjeftige seg med de brennende verdensnyhetene. Vi lærte om verdens mest folkerike land og største demokrati: India. Vi så på Indias geografi, kultur og politikk, og Modis hindunasjonalisme. Etter India, fokuserte vi på Georgia, siden linjeturen mot øst også skulle bringe oss til dette interessante landet i Kaukasus. Etter at IP-klassen var kommet hjem fra den to uker lange reisen, avsattes en linjedag til å diskutere Georgia og en til å se på Kina. Hva gjaldt Kina ble også skyggesider tatt opp, som uighurenes situasjon i Xinjiang Uygur og innføringen av sosiale rating-systemer.



Linjelærer i Internasjonal politikk, Unn Irene Aasdalen, med forsker Henrik Thune (foto: Heidrun Sørlie Røhr)



Internasjonal politikk-linjen på tur i Kina (foto: Unn Irene Aasdalen)



Litteraturstudentene satt ofte og leste sammen i peisestua på kveldstid (foto: Heidrun Sørli Røhr)

Litteratur og idéhistorie linjefag

(Tirsdag. Linjelærere: Heidrun Sørli Røhr og Signe Strøm med gjestelærere)

Linjeundervisningen på Litteraturlinjen hadde en tematisk inngang til utvalgte litterære verk. På fredagene hadde de *Litteraturhistorie*, med en kronologisk innføring i noen av de største klassikerne i litteraturhistorien (s. 22). Mange valgte i tillegg *Drama og teater* eller *Tolkiens litteratur* som valgfag (s. 23), og fikk dermed en solid litteraturfordypning.

Før hver time leste studentene enten et helt verk eller utdrag av verk. Timene startet som regel med en introduksjon til forfatter og kontekst, og fortsatte med nærlesing og diskusjon av ulike aspekter ved teksten, både i plenum og i mindre grupper.

Vi startet høstsemesteret med besøk til *Bjerkebak*, der Sigrid Undset skrev middelalderromanene hun fikk Nobels litteraturpris for. Vi leste både Undsets tekster og enkelte middelaldertekster. I forkant av *Økouka* utforsket vi hvordan naturen har blitt fremstilt i litteraturen gjennom tidene.

Under *Bokdagene* ble studentene kjent med norsk samtidslitteratur gjennom bokbad med nålevende, norske forfattere som fortalte om sine bøker og skriveprosess. Flere av årets forfattergjester har tidligere gått på Nansenskolen. Poet Nils-Øivind Haagenen var årets hovedgjest (s. 25).

Før jul utforsket vi kjønn og klasse i litteraturen. Vi så nærmere på ulike forfattere som skildrer sin samtids syn på kjønn og klasse.

I vårsemesteret startet vi med litteratur fra Øst-Afrika og Sør-Afrika, satt inn i en kolonihistorisk kontekst. Minoritet/majoritetsproblematikk ble drøftet i forbindelse med samisk nasjonaldag 6. februar. Vi besøkte også Sør-Amerika og ble bedre kjent med magisk realisme. Vi så nærmere på hvordan krig har blitt skildret i litteraturen. Fremtid dystopier var et siste tema. Studentene fikk tre bøker til odel og eie: *Slakterhus 5* av Kurt Vonnegut, *Sameproblemet* av Kathrine Nedrejord og

Vanære av J.M. Coetzee. I tillegg til disse tre, valgte vi dette året å lese flere bøker i sin helhet enn tidligere, inkludert: *Anna Karenina* av Lev Tolstoj, og *Frankenstein* av Mary Shelley. *Tjenerinnens beretning* av Margaret Atwood var tilgjengelig på lydbok. I Lesesirkel (s. 11) kunne studentene kunne velge mellom tre bøker.

I de to fordypningsoppgavene kunne studentene velge å skrive om en forfatter, enkeltverk eller sammenligning av ulike verk. Noen skrev om poesi i film eller adaptasjon av litteratur til andre kunstneriske uttrykk. Flere enn tidligere valgte å skrive skjønnlitterært, både kortprosa, poesi og personlig essay.

Gjennom året stiftet vi bekjentskap med de fire norske nobelprisvinnerne. Vi besøkte dikterhjemmene, Undsets Bjerkebæk og Bjørnsons Aulestad, og lærte om Knut Hamsun og Jon Fosse.



Gode bokkupp i bokhandelen i Storgata (foto: Heidrun Sørli Røhr)

Fagprogram 2025-26

Heidrun Sørli Røhr

- Hvorfor leser vi? Hva er god litteratur? Introduksjon (med Signe Strøm)
- De norske Nobelprisvinnerne: Sigrid Undsets *Kristin Lavransdatter* og *Voluspå*
- Undset, Tolkien og middelalderen – om medevalisme i litteraturen + lesning av *Tilbake til fremtiden* og *Lykkelige dager*. Besøk på Bjerkebæk og konservator Kristin Brantsegg Johansen

- Naturen i litteraturen - fra Dantes *Guddommelige komedie* til Astrid Lindgrens *Ronja Røverdatter*
- De norske Nobelprisvinnerne: Høytlesning og diskusjon av Jon Fosses: *Nokon kjem til å kome*
- Kjønn og klasse i Charlotte Brontës *Jane Eyre*
- Urfolk og majoritet i Norge – Kathrine Nedrejords *Sameproblemet*
- *Anna Karenina* av Lev Tolstoj
- Sør-Afrikanske Nobelprisvinnerne: Novellen *Like før skuddet gikk* av fra *Hopp* av Nadine Gordimer, og romanen *Vanære* av J.M. Coetzee
- Krigen i litteraturen – fra *Rolandskvadet* til Kurt Vonneguts *Slakterhus 5*
- Fordypningsoppgaver – Veiledning og fellesøkter (to uker)
- De norske Nobelprisvinnerne – Bjørnstjerne Bjørnson. Lesning av dikt, og besøk på Aulestad, Bjørnsons hjem. Møte med konservator Kristin Brantsegg Johansen
- Avslutningsuke – fremføring av fordypningsoppgaver i plenum (x2)

Signe Strøm

- Hvorfor leser vi? Hva er god litteratur? Introduksjon (med Heidrun Sørli Røhr)
- Kjønn og klasse i *Little Women* av Louisa May Alcott
- Kjønn og litteratur - Virginia Woolf og *Et eget rom*
- Koloniblikket – Øst-Afrika og Karen Blixens *Den afrikanske farmen* og *Hvetekornet* av Ngugi Wa Thiong'o
- Fremtidsdystopi – Mary Shelleys *Frankenstein*
- Fremtidsdystopi – Margareth Atwoods *Tjenerinnens beretning*

Gjestelærere

- **Inge Eidsvåg:**
 - Lesningens velsignelser, farer og fryd
 - De norske Nobelprisvinnerne: Om Knut Hamsuns liv og diktning
 - De norske Nobelprisvinnerne: Om Bjørnstjerne Bjørnsons liv og diktning
- **Oda Sofie Mathisen Gallefoss:** Magisk realisme og Gabriel Garcia Marquez *Hundre års ensomhet*
- **Magne Ekker:** Klassesamfunnet – Jens Bjørneboes *Haiene*
- **Nora Aschim:**
 - Forberedelse til Bokdagene
 - Oppsummering av Bokdagene



I Henriette Bie-Lorentzensalen (foto: Signe Luksengard)



Gruppearbeid i peisestua med Filosofi og politikk-linjen (foto: Signe Luksengard)

Filosofi og politikk linjefag

(Tirsdager. Linjelærer: Joakim Hammerlin)

På *Filosofi og politikk* fikk studentene lære om viktige politiske utfordringer i lys av filosofien. Dette året hadde vi særlig søkelys på sannhet, ytringsfrihet, det digitale mennesket, kunstig intelligens og det liberale demokratiets fremvekst.

Studentene fikk lære om politisk tenkning og historie fra antikken og frem til i dag. Vi leste utdrag fra klassiske tekster i politisk filosofi. Studentene skrev fordypningsoppgaver to ganger i løpet av året, med utgangspunkt i tema hentet fra linjeundervisningen.

Hver torsdag hadde vi felles linjefordypning med linjene Litteratur og idéhistorie og Internasjonal politikk, kalt *Akademiet* (s. 10). En del tirsdager etter

lunsj var dessuten satt av til felles lesesirkler med de samme linjene, hvor studentene fikk anledning til å lese bøker i sin helhet. Enkelte valgfag var reservert for disse linjene (s. 11). Faget *Mennesket og planeten* var obligatorisk for *Filosofi og politikk*-linjen.

Fagprogram 2025-26

Ved Joakim Hammerlin

- Tema: Sannhet (2 ganger)
- Stortingsvalget (med *Internasjonal politikk*)
- Sivilisasjonens fødsel + Athens demokratiske system versus vårt
- Platons *Staten*

- Aristoteles *Politikken* + Den romerske republikk
- Tema: Ytringsfrihet (2 ganger)
- Machiavellis *Fyrsten*
- Hobbes, Locke, klassisk liberalisme
- De tre revolusjonene som grunnla det moderne demokratiet
- Tema: Transhumanisme
- Adam Smith, kapitalisme og modernitet
- Burke og konservatisme
- USA (med IP)
- Kunstig intelligens
- Tema: Homo digitalis
- Feminisme
- Terrorisme og overvåking
- Marx, marxisme, arbeiderbevegelsens historie
- Oppsummering – quiz

Joakim Hammerlin fortsatte samarbeidet med Gunnar Klinge ved Universitetet i Innlandet om å utvikle et kurs i praktisk retorikk, som studentene kunne delta på i fordypningsoppgaveuken i vårsemesteret. Målet med retorikkurset var å skrive en folketale.



Gruppearbeid (foto: Signe Luksengard)



Utetime i faget *Mennesket og planeten* med Joakim Hammerlin (foto: Heidrun Sørlie Røhr)



Skrivestund i Nansenrommet for Astrid på Skrivekunstlinjen (foto: Heidrun Sørlie Røhr)

Skrivekunst linjefag

(Mandag, tirsdag, torsdag. Linjelærer: Nora Aschim med gjestelærere)

Skrivekunststudentene hadde linjeundervisning tre dager i uka, til sammen femten timer, der de ulike lærerne / forfatterne hadde ansvar for alle disse timene i de ukene de hadde undervisning.

Undervisningen på *Skrivekunstlinjen* har hatt som mål å legge til rette for utforskning og utvikling av studentenes egne litterære stemmer. Det har vært viktig å skape et rom der studentene kan arbeide undersøkende og prosessorientert med skrivingen, uten at målet nødvendigvis er ferdige tekster. Gjennom skoleåret har studentene fått anledning til å prøve ut ulike uttrykk og metoder, og til å utvikle et bevisst forhold til egen skrivepraksis.

Skriveprosessen har stått sentralt gjennom hele året, og studentene har arbeidet med ulike oppgaver av både skriftlig og praktisk karakter. Lesing av både

egne og andres tekster har vært en viktig del av undervisningen. Gjennom høytlesning, samtaler og tilbakemeldinger har studentene erfart hvordan litteratur kan fungere som inspirasjon og drivkraft i eget skrivearbeid. Arbeidet med å lese hverandres tekster har også bidratt til å utvikle refleksjon, språkbevissthet og forståelse for ulike litterære uttrykk.

Studentene har mottatt individuell veiledning på skjønnlitterære tekster gjennom hele året, og har skrevet to fordypningsoppgaver (vår og høst). Studentene har også samlet tekstene sine i en antologi, der de har samarbeidet med Visuell kunstlinjen for å lage unike kunstbøker av antologiene – hver med sin unike visuelle utforming.

Hovedlærere dette året var Nora Aschim. I tillegg har flere gjestelærere og forfattere undervist i ulike skjønnlitterære sjangere.

Fagprogram 2025-26

Nora Aschim

- Oppstart høst og vår (med halvtårsstudenter)
- Kortprosa
- Novelle
- Karakterutvikling
- Ekfrase
- Dialog
- Fordypningsoppgaver (høst og vår)
- Nansenskolens *Bokdager*
- Å skrive om barndom
- Fanzine-samarbeid med VK og linjelærer Tarald Wassvik
- Barne- og ungdomslitteratur (bildebok)

- Antologi – tekstproduksjon
- Formidling
- Presentasjon av semesteroppgaver
- Scenetekst/enakter
- Skrive, lese, diskutere (gjennomgående)

Gjestelærere

- **Aksel Selmer:** Språklig bevissthet
- **Geir Gulliksen:** Prosa (novelle)
- **Julian Karenga:** Workshop i scenetekst.
- **Monica Westvold:** Barne- og ungdomslitteratur
- **Ted Granlund:** Poesi og kurs i bokbinding
- **Kjersti Wøien Håland:** Karakterutvikling
- **Kate Pendry:** Dramatikk



Det første året for lærer Nora Aschim, forfatter og litteraturviter



Lesning av egne dikt i plenum (begge foto: Heidrun Sørlie Røhr)





Visuell kunst-student Aksel i arbeid i atelieret (foto: Signe Luksengard)

Visuell kunst linjefag

(Mandag, tirsdag og torsdag. Faglærer: Tarald Johan Wassvik med gjestelærere)

På Visuell kunst arbeides det både tradisjonelt med øvelser maleri og tegning og andre grunnleggende teknikker, og eksperimentelt med prosjekter der den enkelte student sin kreative utvikling står i sentrum. Linjen er praksisbasert og skal samtidig gi studentene innsikt i hva kunstbegrepet kan bety i en større sammenheng.

Lærerne er yrkeaktive kunstnere med ulike erfaringer og arbeidsmåter. Studentene får både individuell oppfølging og felles evaluering. Kunststudentene hadde linjeundervisning tre dager i uka, til sammen femten timer, i perioder med forskjellige teknikker og uttrykk.

Det var også uker som var felles med de andre linjene: Bærekraftuke, Filosofidager, Asia-uka, fanzine-workshop og semesteroppgaveuker. Visningssteder som *Lillehammer Kunstmuseum* og

Oplandia Senter for Samtidskunst ble brukt i undervisningen. Det var også korte teamsbesøk av kunstnere som Amir Asgharnedjad, Marianne Hurum, Wiliam Heimdal og Liv Ertzeid. Henning Olav Espedal og Jannecke Lønne Christiansen var gjestelærere i skulptur og cyanotypi.

Øvrig undervisning i maleri, fargelære, tegning, stedskunst, grafikk, fotografi og komposisjon og veiledning i egne fordypningsprosjekter ble holdt av Tarald Wassvik. I februar laget vi snøskulpturer i hagen på Nansenskolen, sammen med de andre linjene.

Studiereisen gikk til Berlin med resten av skolen. Der var de ulike kunstmuseene en viktig bestanddel i programmet. På slutten av skoleåret laget studentene en felles antologi i samarbeid med Skrivekunst og avsluttet med en kuratert utstilling i skolens flotte atelier.

Fagprogram 2025-26

Tarald Johan Wassvik

- Maleri: materiallære
- Maleri: fargelære
- Maleri/tegning: Ekfrase
- Tegning: Stilleben m.m.
- Stedskunst/Landart
- Grafikk: silketøy
- Grafikk: Høytrykk og dypttrykk
- Fanzine-verksted (samarbeid med SK og Nora Aschim)
- Fordypningsuker (egne prosjekter to uker høst og vår)
- Utstilling – høst
- Fotografi: introduksjon
- Tegning/maleri: komposisjonslære
- Vinteruke/skulpturer i snø
- Fotografi: mørkerom

- Reiseuke
- Maleri/tegning
- Antologi-illustrasjon
- Avsluttende utstilling

Gjestelærere

- **Jannecke Lønne Christiansen:** Cyanotypi
- **Henning Olav Espedal:** Skulptur: modellering portrett

Teamsbesøk

- **Amir Asgharnedjad**
- **William Heimdal**
- **Marianne Hurum**
- **Liv Ertzei**



Landart/stedskunst (foto: Tarald Wassvik)



Over: I atelieret (foto: Signe Luksengard)

Under: Lærer og billedkunstner Tarald Wassvik (foto: Anton Vivcharyk)



Oda Sofie Mathisen Gallefoss underviste i Litteraturhistorie (foto: Anton Vivcharyk)

Valgfag – for alle linjer

Litteraturhistorie

(Fredag. Faglærer: Oda Sofie Mathisen Gallefoss)

I dette faget ble det lest og diskutert tekster fra ulike epoker i den vestlige litteraturhistorien. Utover å forstå og tolke tekstene, utforsket studentene konteksten verkene springer ut av, og undersøkte i hvilken grad tekstene kan sies å være uttrykk for sin tid. Hva kan disse tekstene si oss om synet på verden og mennesket i ulike tidsaldre? Hvilke ideer formidler de om politikk og samfunn? Og hvordan har tekstene blitt videreført og gjenfortolket på stadig nye måter?

- Antikken, gresk epos: Homer: *Odysseen*
- Antikken, gresk tragedie og komedie: Sofokles: *Kong Oidipus*. Aristofanes: *Froskene*
- Antikken, romersk epos: Vergil: *Aeneiden*
- Middelalder, italiensk epos/allegori: Dante Alighieri: *Den guddommelige komedie (Helvete)*
- Middelalder, italienske noveller: Giovanni Boccaccio: *Dekameronen*
- Renessanse, spansk roman: Miguel de Cervantes: *Don Quijote*
- Opplysningstid, fransk komedie: Molière: *Tartuffe*
- Romantikk, engelsk roman: Jane Austen: *Emma*
- Gotisk romantikk, engelsk roman: Emily Brontë: *Stormfulle høyder*
- Realisme, amerikansk roman: Edith Wharton: *Ethan Frome*
- Modernisme, engelsk roman: Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*
- Modernisme, engelsk politisk satire: George Orwell: *Kamerat Napoleon*
- Modernisme, amerikanske noveller: Ernest Hemingway: *Hills Like White Elephants* og *The Snows of Kilimanjaro*
- Samtidslitteratur, japansk magisk realisme: Haruki Murakami: *Drapet på kommandanten*
- Samtidslitteratur, engelsk roman: Ali Smith: *Årstidskvartetten*

Drama og teater

(Mandag. Faglærer: Nora Aschim)

Studentene leste utvalgte skuespill høyt, og diskuterte underveis hva skuespillene betyr i historisk kontekst og samtidskontekst. Det ble jobbet både med skuespill som litterær tekst, fysisk teater og performativt teater. Flere stykker ble iscenesatt med studentene som skuespillere. Vi har jobbet med rollefortolkning og diverse impulser i forbindelse med å tolke tekst og roller. I tillegg ble gruppa tatt med på monologfestival på Hamar. Året ble avsluttet med en visning for de andre studentene på skolen, der studentene tolket skuespillet *Neshornet* av Eugene Ionesco.

Tolkiens litteratur

(Torsdag. Faglærer: Heidrun Sørlic Røhr)

Faget så nærmere på J.R.R. Tolkiens liv og forfatterskap, og utforsket hans relevans i vår tid. Studentene ble kjent med flere av Tolkiens mest sentrale tekster. De fikk kjennskap til noen av de mest anerkjente Tolkien-forskerne og kritikerne. Med utgangspunkt i *Ringenes Herre* diskuterte vi Tolkiens plass i litteraturhistorien. Vi hadde en tematisk inngang til verket, med nærlesing av utdrag og brev. Gjesteforeleser dette året var lederen for den norske Tolkien-foreningen, Vegard Ovland, som har fagbakgrunn som kjemiingeniør i Kripos, holdt det humoristiske foredraget «Rusmidler i Midgard».

Tekster

- *Leaf by Niggle* (novelle)
- *On Fairy-stories* (essay)
- *Silmarillion*
- *The Hobbit*
- *The Lord of the Rings*
- *The Letters of JRR Tolkien* (red: Humphrey Carpenter)



Tolkien-avslutning i hagen med lærer Heidrun (foto: H.S. Røhr)

Sjakk

(Primært helgesamlinger. Faglærer: Askild Bryn)

Faget tilbød grunnleggende opplæring i sjakk. Undervisningen var todelt, med både sjakkteori og aktivt spill. Faglærer Askild Bryn har kommentert flere sjakkmeisterskap for NRK, og spiller selv for Vålerenga sjakkklubb. Det ble også gjennomført flere sjakkturneringer i løpet av året, der også Steinar Bryn bidro og deltok.



Vinnerne av årets sjakkturnering og av en sjakkmatte signert Magnus Carlsen

Billedkunst

(Fredag. Faglærer: Tarald Johan Wassvik)

Valgfaget *Billedkunst* er ment å gi studentene fra andre linjer enn *Visuell kunst* mulighet til å lære om kunst og skape ting sammen i forskjellige formuttrykk. Hovedsakelig gikk valgfaget gjennom de samme temaene og teknikkene som *Visuell kunst*-linjen, men i kortere økter. Studentene har gått gjennom øvelser i tegning, maleri, grafikk, kunst i offentlig rom og komposisjon, laget bokeiermerker og diskutert sammen i grupper, for å nevne noe. Valgfaget har vært en fin avslutning på uka, i siste økt på fredagene.



Tegning i atelieret (foto: Signe Luksengard)



Kveldstur til Maihaugen utendørsmuseum i åpningsuka (foto: Anton Vivcharyk)

Fellesuker – alle linjer

Åpningsuke

(24. august-31. august. Ansvar: Alle ansatte)

Åpningsuka legger et viktig grunnlag for skoleåret ved at studentene får bli kjent med hverandre, med Nansenskolen, de ansatte, Lillehammer og nærområdet. Ved ankomst ble de ønsket velkommen og vist rundt til internatet av lærerne sine. Den første kvelden besto av en hilsen fra de ansatte og rektor og et kort bli-kjent opplegg. Studentene satt sammen med de andre på sin linje under middagen. Resten av uka var det følgende program: Rektor Signe Strøm holdt sin åpningstale, tidligere rektor, Inge Eidsvåg, fortalte om Nansenskolen historie, Tarald Wassvik og Nora Aschim hadde en gruppeøvelse kalt *Lillehammer-prosjektet*, der målet er å bli kjent med Lillehammer og hverandre. Unn Irene Aasdalen holdt kunstquiz på den første fredagen. Det var

fellestur til Nevelsfjell, og kveldstur til Maihaugen og sentrum med Heidrun Sørlie Røhr. Heidi Mathisen, Heidi Wendel Vejling og Magne Ekker ga diverse praktisk informasjon om kjøkken, økonomi, med mer. Det var oppstart av linjeundervisningen og studentene fikk presentert og valgte sine valgfag. For å bli forberedt på livet på internatet, var det møter for å bli kjent med de andre på etasjen, internatprat med Joakim Hammerlin og Magne Ekker, og obligatorisk vaskekurs med Elisabeth Andreassen. Dessuten arrangerte lærerne forskjellige sosiale aktiviteter på kveldstid, som brettspill, Kahoot om Nansenskolen, Nansens-quiz ved Joakim Hammerlin, og sosialt samvær i peisestua.



Økouka - Grønne grep - utedag (foto: Anton Vivcharyk)

Økouka

(22.-26. september. Ansvar: Magne Ekker og Joakim Hammerlin)

Den årlige *Økouka* besto av både foredrag, filmvisninger, diskusjon og en dag med praktiske øvelser ute i Nansenskolen hage. Vi fikk også se kunst laget av naturmaterialer. Målet med uka var å øke bevisstheten om utfordringene verden står i, og hva vi kan bidra med for å løse disse.

Program

- **Magne Ekker:**
 - Marin forsøpling
 - Grønne grep - Praktisk økt utendørs
 - Oppsummering (med Joakim Hammerlin)
- **Joakim Hammerlin:**
 - Norge – en klimasinke?
 - Økoquiz
 - Oppsummering (med Magne Ekker)
- **Marius Gulbranson:** Klimasøksmålet mot staten
- **Anne Karin Sæther:** Oljelandet i klimakampen. Oljemakt i det norske samfunnet
- **Asgeir Knudsen:** Plastproblemet og den havareerte plastavtalen
- **Filmvisninger:**
 - *Oljegigantenes svik*
 - *Ascension*

Bokdagene

(27.-30. oktober. Ansvar: Nora Aschim)

Vi inviterte bokaktuelle forfattere til vår årlige minilitteraturfestival, i samarbeid med Lillehammer bibliotek og litteraturhus. Til de fire bolkene kom etablerte forfattere og debutanter. Forfattermøtene fant sted på Nansenskolen på dagtid og på Litteraturhuset og Bjerkebak på kveldstid.

Et døgn med en forfatter

Nils-Øvind Haagenen var årets utvalgte forfatter. Han møtte til samtale med Nora Aschim på Nansenskolen, der han snakket om de lange linjene i forfatterskapet. Han samtalte med Hans Kristian Rustad om sin poesi, i tillegg til en egen økt der han og Nora Aschim anbefalte bøker. Dagen ble avsluttet med bokbad i samtale med Nora Aschim på Bjerkebak, Sigrid Undsets hjem.

Prosadagen

Dagen startet med paneldebatt om Litteratur-Norge med forfattere og tidligere Skrivekunststudenter på Nansenskolen, Ole Petter Arneberg, Ragnhild Eskealand og Kenneth Moe. De tre fortsatte med en økt om hvordan man lærer å skrive, og avsluttet med lesninger fra sine egne bøker. På kvelden var det litterær samtale med Lene Ask på Lillehammer bibliotek og kulturhus, om hennes bok: *Astrid Løken – å slåss med varsomme hender*, om motstandskvinnen og insektforskeren.

Debutantdagen

Bokdebutant April Alexandersdottir, som tidligere har vært student ved Nansenskolen, kom for å snakke om sin kritikerroste debutroman, *Ruby Baby*. Hun stilte også til samtale med debutant Martin Tilrem i samtale med Siri Aurland Bredesen fra Norsk forfattersentrum. Hun hadde også en økt der hun presenterte hva Norsk forfattersentrum jobber med. Agnes Kippersund Frogner og Andreas Øverland møtte Nora Aschim til samtale om sine bokdebuter. Dagen ble avsluttet med paneldebatt på Lillehammer bibliotek og litteraturhus, med Agnes K. Frogner, April Alexandersdottir, Andreas Øverland og Martin Tilrem, ledet av Nora Aschim.

Poesidagen

Paneldebatten som åpnet dagen var med poetene Erlend Wichne, Martin Ingebrigtsen og Charlotte Riise, som snakket om poesiens rolle i Norge i dag, ledet av Siri Aurland Bredesen. Deretter holdt Nora Aschim en mini-workshop i poesi, før den litterære samtalen om poesiens performativitet, med lesninger av Charlotte Riise, Erlend Wichne og Martin Ingebrigtsen, ledet av Nora Aschim. Bokdagene ble avsluttet med fest på Oplandia senter for samtidskunst, med åpen mikrofon og DJ ITSAGIRL!



April Alexandersdottir, tidligere Skrivekunststudent og romandebutant (foto: Heidrun Sørlie Røhr)



Nansenskolens filosofidag

13., 14. og 15. januar 2026

Relativisme



Filosofidager

(12.-16. januar. Ansvar: Joakim Hammerlin)

Vi har fortsatt med våre svært populære filosofidager i samarbeid med Filosofiforeningen for videregående skole. Arrangementet var fullbooket, og svært mange elever reiste til Nansenskolen for å delta fra videregående skoler fra hele landet.

Program

- **Joakim Hammerlin:**
 - Filosofisk speed date. Dialogøvelser
 - Pro et contra: Om relativisme – et filosofisk overblikk
 - Filosofisk nøttekneking (diskusjon i grupper)
- **Einar Øverenget:** Er det helt sikkert at alt er relativt?
- **Arne Johan Vetlesen:** Om relativisme
- **Henrik Syse:** Er virkelig alt relativt? Filosofiske argumenter for og mot etisk og filosofisk relativisme

I tilknytning til Filosofidagene ble det også vist to utvalgte filmer og to ekstra økter for skolens studenter mandag og fredag:

- **Inge Eidsvåg:** Hva kan George Orwells roman 1984 lære oss i dag?
- **Joakim Hammerlin:** Simone de Beauvoir



Skitur på Nordseter (foto: Heidrun Sørlie Røhr)

Vinterdagene

(2.-6. februar) Ansvar for snøskulpturer: Tarald Wassvik, Jannecke Lønne Christiansen, Monica Haugen. Skidag: Magne Ekker, Kari Birkeland, Heidrun Sørlie Røhr, Signe Strøm, Tarald Wassvik, Joakim Hammerlin

Vinterdagene startet med skidag på Nordseter, hvor vi laget en basecamp med bål. Derfra gikk de ulike ansatte og lærere forskjellige turer med forskjellig vanskelighetsgrad, slik at alle kunne velge en tur tilpasset sitt nivå. Magne Ekker holdt skikurs for de som ikke hadde gått på ski tidligere.

Så gikk vi i gang med snøskulpturene i skolens hage. Det var godt med snø og kaldt vær, og vi tilbrakte tre dager i arbeid med skulpturene. De ble vist fram på *Åpen dag* lørdagen etter. Skulpturene fikk form av blant annet Nansens skip Fram, med ulike nålevende diktatorer som klamret seg til snøflak foran båten, og med en naken Fridtjof Nansen på dekk, med Fritt Ords pris i fanget. Det ble også laget en stor Fritt Ords pris i is, en isbjørn, en portal og flere sjødyr i bølger.



- Er virkelig alt relativt? Filosof Henrik Syse (t.h.) besøkte Filosofidagene og Joakim Hammerlin (foto: H.S. Røhr)



Fridtjof Nansen på Fram med Fritt Ords pris - Vinterdagene (foto: Heidrun Sørlie Røhr)



Unn Irene Aasdalen og student Helene Ghanavatian, som fortalte om Iran i Asia-uka (foto: Heidrun Sørlie Røhr)

Asia-uka

(2.-6. mars. Ansvar: Unn Irene Aasdalen)

Denne årlige konferansen setter særlig søkelys på Øst-Asia. Vår faste samarbeidspartner, Kina-forsker Chunrong Liu fra Fudan-universitetet, bidro også denne gangen. I tillegg kom dyktige gjesteforelesere fra inn- og utland. Studenter fra årets og tidligere kull bidro med opplegg om Asia. Vi strakk oss bredt ut mot en stor del av Asia. Programmet bød på kalligrafi-workshop, te-seremoni og origamikurs, asiatiske mat hver dag og asiatiske filmer på kveldene.

Program

- **Jiheyong Una Lee:**
 - Sør-Korea i dag
 - Koreansk kalligrafi-workshop
- **Vladimir Thikhonov:** Sør-Koreas industrialisering og militarisering
- **Huge Løvvik:**
 - En kort innføring i Sentral-Asias politikk og historie
 - Rollespill – Sentral-Asia, med Kari Naug
- **Kathinka Høyer Anvar:** Om Iran + teseremoni
- **Helene Ghanavatian:** Iran – sett gjennom min fars blick
- **Aleksander Ankersten:** Kinesisk filosofi
- **Chunrong Liu:**
 - The World seen from China
 - Chinese Politics and the Challenge of Gender Inequality
- **Jihyong Una Lee, Gregory Ferguson-Cradler, Chunrong Liu og Unn Irene Aasdalen:**
 - Panelsamtale: Forholdet mellom Øst-Vest

- **Lotte Gjervan Hovd og Bendix Søgaard:** Asia-quiz
- **Irma Fearnley:** Origami Workshop
- **Arne Grieg Toyomasu:** Intro til NEWDAY
- **Ludvik Elias Nilsen:** Spillserien *Yakuza*
- **Bendix Søgaard:** Japanske tegneserier
- **Stella Grüner:** Mitt år i Japan

Fordypningsoppgaver

To ganger i løpet av året ble det satt av en uke uten vanlig undervisning, der studentene arbeidet med fordypningsoppgaver under veiledning av lærerne. Opplegget var noe ulikt mellom linjene: *Skrivekunst* skrev skjønnlitterær tekst, *Visuell kunst* fikk velge mellom ulike oppgaver og kunstneriske teknikker, *Politikk og filosofi* og *Internasjonal politikk* skrev om tema innen disse to fagfeltene, og *Litteratur og idéhistorie* skrev om enten forfatterskap, litterære verk eller andre emner knyttet til litteraturhistorien. Før jul og før avslutningen til sommeren, hadde vi felles fremføring av oppgavene i plenum. *Visuell kunst* stilte ut kunstverkene sine, mens de andre linjene hadde fremføring eller opplesning i Henriette Bie-Lorentzensalen. Det var stor variasjon, faglig lekenhet og imponerende presentasjoner.

Reiseuka – Berlin

(20.-27. mars. Turgruppe: Joakim Hammerlin, Magne Ekker, Nora Aschim, Tarald Johan Wassvik)

Vi reiste til Berlin på studietur med linjene *Filosofi og politikk*, *Litteratur og idéhistorie*, *Visuell kunst* og *Skrivekunst*. Med nattbuss og tog begge veier fikk vi reist mest mulig miljøvennlig. Det faglige fellesprogrammet besto blant annet av besøk på *Alte Nationalgalerie*. Vi vandret rundt på *Museuminsel*, museumsøya som i seg selv er en severdighet, og som står på UNESCOs verdens-arvliste. Vi besøkte *Jødisk museum*, *Surrealistisk museum*, *Käthe Kollwitz-museet* og *Hamburger Bahnhof museum* for samtidskunst. Vi var også innom *Topographie des terrors*, som viser de politiske overgrepene som ble begått under nazitiden. Vi så minnesmerkene etter de drepte minoritetene under annen verdenskrig, og besøkte *Brandenburger Tor*, *Checkpoint Charlie* og utstillingen ved restene av Berlinmuren. Vi gikk på konsert i *Konzerthaus Berlin*. Vi bodde på *One Motel Spittelmarkt*, som er et flott utgangspunkt for både buss, bane og vandringer i sentrum, og som også var et hyggelig samlingssted på kveldstid. Lærerne hadde flere forberedende økter i forkant av reisen, både om Tysklands politiske historie, kultur og museer.



Brandenburger Tor (foto: Ida Grøtting)

Reiseuka – Kina og Georgia

(15.-27. mars. Turgruppe: Unn Irene Aasdalen og Signe Therese Strøm)

For aller første gang reiste linjen *Internasjonal politikk* på langtur til Kina og Georgia to uker før påske. Reisen gikk med fly via Istanbul til Beijing, der de bodde på *Nostalgia Hotel Beijing*. I Beijing besøkte de den kinesiske muren og gikk tur fra Ju yong guan-passet. De besøkte *Den forbudte by* og *Sommerpalasset*. Deretter gikk turen med hurtigtog til Shanghai, hvor de bodde på *Hanting Express Hotel*. I Shanghai hadde de engelskspråklig guide og minivan, og besøkte blant annet *Fudanuniversitetet*, der de ble tatt imot av fakultetets leder og av studentene. Så gikk reisen videre til Tblisi, hvor de bodde på hotellet *Ibis Styles Tblisi Center*. De ble tatt godt imot av sin lokale guide, og fikk se «The Autumn of My Springtime» på Gabriadze dukketeater. De besøkte også *Etnografisk museum* og *Georgian National Museum*, og var på vinsmaking. Underveis ble det også mye god og spennende, lokal mat. Studentene var veldig fornøyde med reisen, som virkelig var et eventyr!

Reiseuka – hjemmegruppa

(23.-27. mars. Ansvar: Heidrun Sørliø Røhr)

For de få som ikke reiste utenlands, var det et eget program i Lillehammer med fottur til Lågendeltaet, skidag i Hafjell, kinobesøk med filmen *Affeksjonsverdi*, restaurantbesøk og isbading fra Badstuferga.



Internasjonal politikk-gjengen i Kina (foto: Signe Therese Strøm)



Redaksjonen for skoleavisa *Resonansen*. Redaktør Synne Bye holder alle fire utgaver (nr 2 fra venstre, første rad) (foto: Heidrun Sørtie Røhr)

Studentledet aktivitet

Årets kull satte sitt eget preg på skolen gjennom aktiviteter de selv tok initiativ til. Her er noen av de initiativene studentene tok i løpet av året.

Skoleavisa *Resonansen*

(Redaktør: Synne Jetlund Bye)

Det ble gitt ut hele fire utgaver av skoleavisa *Resonansen*, noe som var ny rekord! Studenter fra alle linjer bidro med artikler og ulike spalter. Det var imponerende arbeid som ble lagt inn i skoleavisa dette året! I redaksjonen: Synne Jetlund Bye (redaktør), Aksel Engdahl, Astrid Høst, Beate Blom, Edmond Etlinger, Ida Grøtting, Ingrid Lysfoss Hagesveen, Ingvild Eide Sommerfeldt, Jens Magnus Christensen Dreyer, Ludvik Elias Nilsen, Roald Granlund, Sindre Thomassen Fornes.

Åpen dag

(Lørdag 7. februar)

Åpen dag er studentenes årlige arrangement der gjester utenfra blir invitert til skolen for å lære mer om skolen og bidra til studentenes innsamling til et godt formål. Inntektene gikk i år til NORWACs humanitære arbeid i Gaza. *Åpen dag* var avslutningen av en fantastisk vinteruke der studentene laget snøskulpturer i hagen, men de forberedte *Åpen dag*. På dagen var det kake-, kaffe- og matsalg, auksjon og korsang. Det var program i salen med taler av rektor Signe Strøm og nestleder i studentrådet, Stella Grüner. Auksjonsgruppa hadde i forkant samlet inn gaver fra Lillehammers ulike virksomheter. Et sjakkbrett signert av Magnus Carlsen ble solgt på auksjonen, ledet av auksjonarius Bendix Søgaard og Ludvik Elias Nilsen. Til sammen ble det samlet inn rundt 25.000,-. Vi gratulerer med godt gjennomført *Åpen dag*.

Jule- og sommeravslutning

(18. desember og 7. mai)

Til jul og sommer hadde studentrådet ansvaret for programmet på semesteravslutningene. Studentrådsleder og Skrivekunststudent Astrid Høst holdt tale fra studentene ved begge anledninger. Rektor Signe Strøm holdt taler fra skolen. Det var korsang ved Nansenkoret, ledet av Heidrun Sørli Røhr. Til sommeravslutningen var det minikonserter med bandet *Uld*, der to av bandmedlemmene hadde søsken på Nansenskolen dette året. Det var fantastiske musikkinnslag fra studentene, blant annet fra Aksel Engdahl, Roald Granlund og Silvia Sørbye. Det var kåringer ved Helene Ghanavatian og Mona Elkobani. Linjelærerne delte ut vitnemål, og Joakim Hammerlin delte ut trofeer og seiersdikt til vinnerne av de ulike turneringene han hadde organisert i løpet av året. Begge arrangement ble stødig ledet av konferansier Ludvik Elias Nilsen. Programmet for sommeravslutningen var i særklasse dette året, og festen varte til langt på natt.



Studentrådsleder Astrid Høst holdt studentenes tale under jule- og sommeravslutningene (foto: Heidrun Sørli Røhr)



Bannerverksted på 8. mars (foto: Linnea Roald-Nikolaisen)

8. mars

(Ansvar: Iben Thorkildsen og Linnea Roald-Nikolaisen)

Programmet ble satt sammen av noen av Nansenskolens studenter i samarbeid med lokale aktører. I forkant hadde studentene bannerverksted og stilte opp med mange flotte bannere. Etter programmet på skolen gikk toget mot byen og avslutning av dagen på Fabrikken. Lillehammers Trommedamer spilte til toget.

Program med Nansenskolens studenter 8/3

- **Ida Grøtting:** Tekstlesning/appell
- **Roald Granlund:** Jentenes tale
- **Junda Skurdauskaite:** Appell om feminisme
- **Monica Cecilie Soley:** Dikt/tekst
- **Astrid Høst:** Tekstlesning
- **Linnea Roald-Nikolaisen:** Appell om sosial likestilling

Annet

- Filmklubb
- Karaokeklubb
- Spillklubb
- Dramaworkshops og improvisasjonsworkshop
- Danseworkshops og improvisert danseworkshop
- PowerPointkvelder
- Nansenknuter (inkl. sove i hagen osv)
- Morgentur
- Hemmelig nissevenn
- Julekalenderkvelder i Studentstua
- Videospillkveld
- Mario Kartturnering
- Pepperkakehuskonkurranse
- Malekvelder
- Klemmeklubb
- Bade i Mjøsa sammen
- Dungeons & Dragons-grupper
- Klesbyttemarked
- Snøballkrig og snøborgbygging
- Eventyrlek på Maihaugen
- Mafiakvelder (med vanlige og egne regler)
- Diverse festligheter for alle



Nansenkoret under generalprøven før sommeravslutningen (foto: Heidrun Sørli Røhr)

Sosialt – ved ansatte

Nansenkoret

(Ved Heidrun Sørli Røhr)

Nansenkoret var først og fremst et sosialt tiltak, med konserter til juleavslutningen, Åpen dag og sommeravslutningen. Dette året sang koret tradisjonen tro den franske madrigalen *Tourdion* av Pierre Attaignant. De sang også festsangen *Dans, dans med oss*, av Sigvald Tvedt, *Bruremarsj fra Lødingen* av Halvdan Sivertsen, og et mangestemt arrangement av *Fantorangens Sovesang – Nanstastisk versjon*, arrangert av student Aksel Engdahl, som også dirigerte sangen. Til jul sang vi *Deilig er jorden*, *Jul i svingen* av Odd Nordstoga, og *Fairytale of New York* av The Pogues. Silvia Sørbye, Eirik Granli Berentsen og Roald Granlund var solister. Granlund akkompagnerte også på klaver og rytmeinstrumenter, og bidro til oppvarming av koret iblant.

Boksalong (Ved Unn Irene Aasdalen og HS Røhr)

Boksalong var et enkelt konsept som gikk ut på å sitte stille sammen og lese hver sin bok. «En fest for de innadvendte!» sier initiativtaker Unn Irene.

Strikkekafé

(Ved Unn Irene Aasdalen)

Unn Irene inviterte til strikkekafé og annet håndarbeid på kveldstid. Det var samling med strikkepinner, garn og te, hyggelig samvær og samtale. Ved en anledning raste en filosofisk diskusjon om hard versus bløt determinisme en hel kveld på strikkekafeen.

Overlevelsesguide til universitetsstudier (Ved Unn Irene Aasdalen)

Unn Irene holdt workshop der hun ga gode råd på veien fra sin lange erfaring i universitetssystemet, der hovedpoenget var: Pass på med de tre P-er! Perfeksjonisme, prestasjonsangst og prokrastinering.

Politisk aften

(Ved Unn Irene Aasdalen)

Diskusjon om aktuelle politiske emner, og temaer elevene ønsket mer fokus på.

Kort-quiz

(Ved Unn Irene Aasdalen)

Ikke til å forveksle med Joakims tradisjonelle Nansen-quiz. På oppfordring ble det noen kvelder arrangert tema-quiz. Først om politikk, så om politikk og historie, deretter om historie og blomster, så politikk og botanikk, og til slutt, om historie, kunsthistorie og kuriosa. Tema-miksen sikret høy overraskelsesfaktor. Som regel med *Happy Spring Rolls* som premie.

Turer i skog og mark

(Kari Birkeland, Magne Ekker og Heidrun Sørli Røhr)
Kari Birkeland inviterte til flere turer i helgene, blant annet opp Lysgårdsbakkene og ned Mesnaelva, rundtur langs Mjøsa til Søre Ål, og besøk på Lillehammer kunstmuseum, der de så utstillingen *Bonnard og Norden*. Heidrun Sørli Røhr inviterte til skitur fra Nordseter og rundt Nevelvann. Magne Ekker hadde skikurs for nybegynnere i Nansenskolens hage to ganger.

Syverksted

(Ved Nora Aschim)

Nora inviterte til syverksted på kveldstid i høstsemesteret.

Matlaging på kjøkkenet

Studentene fikk bake og lage litt kosemat på kjøkkenet iblant, som vaffelsteking, pepperkakebaking, baking til Åpen dag, med mer.

Nansen-quiz

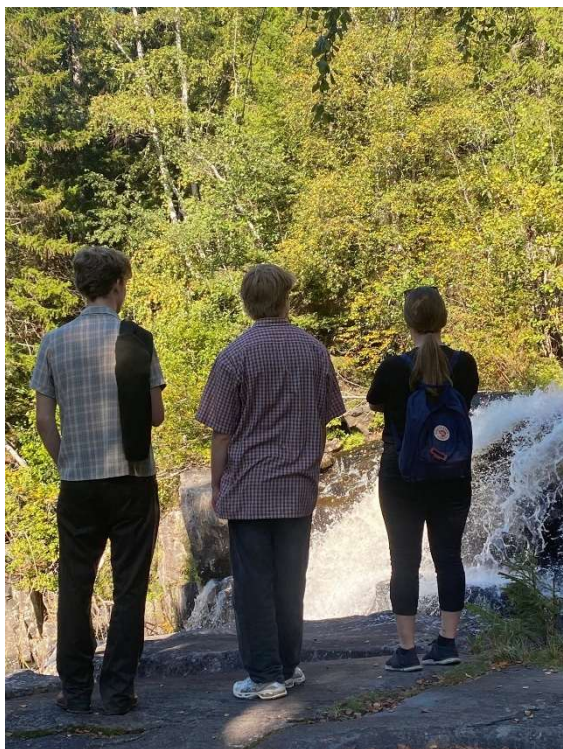
(Annehver mandag. Ved Joakim Hammerlin)

Nansen-quiz er en konkurranse mellom de ulike etasjene på internatet, med vandrepokal til vinnerne.

Filmklubb

(Annehver mandag. Ved: Joakim Hammerlin)

Filmklubbens siktemål var å introdusere studentene for den filmkulturen som befinner seg utenfor Hollywood, med særlig vekt på europeisk filmhistorie.



Søndagstur langs Mesnaelva (foto: Kari Birkeland)

Fysisk fostring

(Ved Joakim Hammerlin)

Joakim Hammerlin inviterte til turneringer innen ulike grener både på Sportsplassen og på skolen i løpet av skoleåret, i petanque, pingpong, sjakk og fotball. Det vanket fine premier for vinnere og vinnerlag. Den siste helga i skoleåret var det *Nanseniaden*, der alle grener var representert.

Valgvake

(Ved Joakim Hammerlin)

I forbindelse med stortingsvalget inviterte Joakim Hammerlin valgvake på valgdagen.

Rebusløp

(Ved Heidrun Sørli Røhr)

Studentene ble delt inn i grupper for å finne rebusposter ulike steder på skolen. Rebusløpet tok utgangspunkt i dyr og fabeldyr. Engasjementet var stort, og vinnerlaget vant en pose smågodt.

Magnes motoriske øvelser

(Ved Magne Ekker)

Magne inviterte til yoga, balanseøvelser og motoriske øvelser flere ganger i løpet av året.

Nansenskolens «terapihunder»

Noen av de ansattes hunder satte sitt preg på skoleåret, og skapte mye glede blant både studenter og ansatte. De fungerte som uoffisielle miljøarbeidere, og er derfor hedret med plass på skolebildet. Tea deltok i Unn Irene Aasdalens kunsthistorietimer, Kira hadde fast tilholdssted på vaktmester Tor Marsteintredets kontor, og Balder var iblant med på jobb med inspektør Magne Ekker.

Fotballkamp: studenter - ansatte

Nytt av året var fotballkamp der ansatte møtte studentene, på studentenes initiativ. De ansatte vant 4-3, etter en jevn og hard batalje, riktignok hadde ansattlaget en OL-vinner på laget, i daglig leder på Fredssenteret, Anita Rapp!



Inspektør Magne Ekker i kamp mot studentene (foto: H. S. Røhr)

Annen aktivitet

I tillegg til folkehøgskoledrift og sommerkurs, har Nansenskolen ulike prosjekter og aktiviteter som foregår parallelt. Vi er i gang med flere ulike prosjekter, både i Norge og internasjonalt, og de ansatte har også en rekke foredrag og annet utenfor skolen. Her er noe av det viktigste fra dette året.

More Young Voices

I månedsskiftet mai/juni arrangerer vi kurset More Young Voices, med unge deltakere fra Tyskland, Sverige, Polen og Norge. I samarbeid med WEXFO skal de lære om dialog som metode og ytringsfrihetens kår generelt. Kurset starter på Nansenskolen, og fortsetter inn i WEXFO dagene. Mat og opphold på Nansenskolen er finansiert av UNESCO Norge.

World Expression Forum (WEXFO)

Nansenskolen deltok for tredje år på rad på den årlige, internasjonale ytringsfrihetkongressen i Lillehammer. Fra Nansenskolen deltok rektor Signe Strøm, inspektør Magne Ekker, og lærer Joakim Hammerlin.

Freds- og dialogbyen Lillehammer

Nansenskolen har spilt en aktiv rolle i å synliggjøre Lillehammer sin betydning i fredsarbeid. Vi ønsker å løfte dette opp og synliggjøre det bedre i jubileumsåret 2027. Lillehammer er 200 år. Lillehammer kommune, skoler, bedrifter og andre har vært aktive støttespillere i fredsarbeidet i konfliktområder. 3000 mennesker fra Balkan har opplevd byen selv som en «unconditional space» som har gjort forsoning mulig. Byen selv skaper rammer og bringer opplevelser som styrker mulighetene for dialog mellom mennesker i dyp konflikt.

Webinarer - Budapest Center for Dialog

Nansenskolen ved Steinar Bryn er aktivt med på å arrangere webinarer som setter fokus på hvorfor diplomatiet ikke greide å forhindre de pågående krigene og hvorfor det heller ikke ser ut til at det greier å stoppe dem. Hvordan kan vi styrke diplomatiet slik at FN, OSSE, Europarådet etc. igjen blir seriøse aktører, eller må vi utvikle en ny forståelse av diplomati mer tilpasset det 21. århundre? *Budapest Center for Dialogue, Cultures Interactive* (Berlin) og *Nansenskolen* samarbeider i en uoffisiell *The Alliance for Dialogue*.

Arbeid for å styrke muligheter for folkehøgskoler i Ukraina

Nansenskolen har deltatt svært aktivt i et samarbeid med *Univeristetet i Sørøst-Norge* og *Ukrainian Bildung Network* om utviklingen av folkehøgskoler i Ukraina. En samarbeidspartner er *Karazin universitetet* i Kharkiv hvor vi allerede har åpnet et stort *Nansen Seminarrom*. Det er to folkehøgskoler Vovchuk og Hoshia som allerede er i drift sterkt inspirert av den nordiske modellen. Dette arbeidet vil intensiveres framover, bl.a. med støtte fra Nansen-programmet.

Foredrag og annet utenfor skolen

- **Magne Ekker:**
 - «Hope for Democracy». Workshop for Nordisk Folkehøgskoleråd. Stockholm 13/4.
 - «Om spørreundersøkelsen i demokratiprojektet». Foredrag for Nordisk Folkehøgskoleråd. Stockholm 13/4.
- **Steinar Bryn:**
 - «Lillehammer as a Peace City». Foredrag i hoppbakken for International Summer School. 19/7
 - «On Nansen Dialog" Peace Scholars. Universitetet i Oslo. 25/7
 - «Fredsarbeid på Nansenskolen». Lærerbeksp fra Mandal kommune. 7/8
 - Planning meeting w/Ukrainian Bildung Network. Folk High Schools in Ukraine. 4/9
 - «Om Nansen Dialog». Demokratidagen. Drammen. 17/9
 - Intervju om dialogarbeid. Fredsmanual publisert av Universitetet i Freiburg. 18/9
 - «Om Nansen Dialog». Seminar Mennesker i Fokus. Gardermoen. 19/9
 - «Om Nansen Dialog». Universitetet i Oslo. 15/10
 - «Om Nansen Dialog». Med Eli Saastad. Torgeir Waterhouse. Summit Lillehammer 16/10
 - Meeting with Ukrainian Bildung Network. 28/10
 - «On Nansen Nobel Speech 1926». Zoom Lecture for American University in Jerevan 6/11
 - «Om utviklingen av folkehøgskoler i Ukraina». Sagatun historiske senter. Hamar. 8/11.
 - «Folk High Schools in Ukraine». Webinar 28/11.
 - «On Nansen Dialog». Vert for Greater Tacoma Peaceprize winner. Vinneren får billetter til Nobel Peace Prize seremonien i Oslo og en tur til Nansenskolen, Lillehammer. 7/12.
 - «Om Nansen Dialog og verden i dag». To dager foredrag. Sund Folkehøgskole. 10-11/12.
 - «On Nansen Dialog». University of Tetovo, Macedonia. 18/12
 - «Om Nansen Dialog». Etterutdanning. Politihøgskolen. 15/1
 - Møte med Ukraina Bildung Network. 30/1
 - «Om Nansen Dialog». Senioruniversitetet Vinstra. 3/2
 - «Om dialog i Lillehammer». Med Anne Lindmo og Åsne Seierstad. Agenda Innlandet. 19/2
 - «Om arbeidet med å etablere folkehøgskoler i Ukraina». Webinar 27/2
 - «Om dialog». Dialogakademiet. Samarbeidsrådet for Tro og Livssyn, Stavanger. 14/3
 - «Strategic Coordination of Folk High Schools in Ukraine». Webinar 27/3
 - «Om utviklingen av folkehøgskoler i Ukraina». Grenland folkehøgskole. Regionalt møte 7/4
 - «Why does diplomacy fail and militarism win?» Webinar with experts. 7/4
 - «Om Nansenskolens dialogarbeid». Nordisk folkehøgskolekonferanse. Stockholm. 14/4.
 - «Diplomacy or militarism?» Follow up webinar

discussing why diplomacy is failing. 20/4
 - Intervju med Åsne Seierstad. Bokdag. Stange bibliotek. 24/4
 - «Om fred og forsoning». Samtaler i Stovo. Norheimsund 25/4
 - «Nansenskolens arbeid i Jugoslavia». Æresgjest på minnesarrangement for Blodveien. Botn, Rognan 8/5
 - «On Nansen Dialog». Zoom lecture. University of Haifa. 25/5
 - «Hva betyr Lillehammer for verden?» Rotarymøte. Lillehammer 26/5
 - «Om dialog». Workshop WEXfo. Ungdomsfestivalen. 3/6
 - «Rebalancing diplomacy and militarism». Webinar. 11/6

➤ **Joakim Hammerlin:**

- «Når et bilde sier mer enn tusen ord». Litteraturfestivalen i Lillehammer (samtaleledelse). 4/6
 - «Ukjent opphav». Litteraturfestivalen i Lillehammer (samtaleledelse). 4/6
 - «Den grafiske romanen – fortelling i ord og bilde». Litteraturfestivalen i Lillehammer (samtaleledelse). 5/6
 - «Digital dissonans» Norsk internetforum, Nasjonalmuseet, Oslo. 6/11.

➤ **Tarald Johan Wassvik:**

- Kunstfaglig rådgiver for Skansen skole, med Stian Eide-Kluge, Lillestrøm kommune (kunstnere Tron Meyer, Karl Larsson og Frida Maureen Hultberg)
 - Drift av *Saksumdal Tempel* kunstnerresidens
 - Boklansering, *Infrastruktur*, med Siri Leira. Raufoss videregående skole. Oktober.
 - Boken *Infrastruktur*, Til salgs hos Kunstbokhandelen B*stard. Oktober.
 - Boken *Infrastruktur* innkjøpt av Nasjonalmuseets bibliotek. November.
 - Omdreiningspunkt, utendørs skulptur ved Galleri Fjordheim, Gjøvik med Siri Leira. November.
 - Kunstnersamtale Galleri Fjordheim, Gjøvik med Siri Leira, Kari Oline Øverseth og Ansgar Ole Olsen. November.
 - Vert for miniseminar med Ihra Lill Scharning om Sommerskolen ved Rom for kunst og arkitektur. Kunstnere som underviser (KSUN). Januar.
 - «Io e te», duo-utstilling med Tron Meyer Galleri Tutto Marleik, Italia. April.
 - Vert for miniseminar med Marie Othilie Hundevadt om Kunsten å lære, Kunstnere som underviser (KSUN). Mai.

➤ **Nora Aschim:**

- Leder for Norsk Poesifestival, som gikk av stabelen i mars 2026.



Hyggestund i hagen under dialogkurset *More Young Voices* (foto: Signe Strøm)



I august blir det igjen NEWDAY – Nansen East-West Dialogue Academy (foto: Heidrun S. Røhr)

Kurskalender 2026

Vi har god påmelding til sommerens mange kurs, og for første gang har vi måttet stenge mange av påmeldingsskjemaene på hjemmesiden fordi pågangen er for stor. Vi ser frem til å fylle skolen med glade kursdeltakere som er opptatt av dialog, kunst, litteratur, idrett eller musikk. Vi har også flere utleiekurs.

- **Nansenseminaret: Hva er det vi glemmer når verden brenner?** Ved Nansen Fredssenter, Nansenskolen og Høgskolen i Innlandet. 18. april.
- **More Young Voices, forkurs til WEXFO.** Ved Magne Ekker og Signe Strøm. 29.-31. mai.
- **Debutantseminaret.** Med Norsk Litteraturfestival. Ved Vilde Kamfjord og Nicolai Houm. 2.-4. juni.
- **Forfatterseminaret.** Med Norsk Litteraturfestival og Norsk Forfattersentrum. Ved Nora Aschim. 2.-5. juni.
- **Blå Kors: Kompasset – Junitreff.** Utleiekurs. Ved Blå Kors Kompasset. Kurskontakt: Kari Birkeland. 11.-14. juni.
- **Bufetat:** Kurs for foreldre til barn med spesielle behov. Utleiekurs. 12.-14. juni.
- **Cyanotypikurs.** Ved Jannecke Lønne Christiansen. 15.-19. juni.
- **Kunsthistoriekurs: Gotikk og tidlig renessanse.** Ved Unn Irene Aasdalen og Else Marie Lingaas. Med Lillehammer Kunstmuseum. 15.-19. juni.
- **Kammermusikkurs.** Utleiekurs. Ved Norsk Kammermusikkforbund. Kurskontakt: Kari Birkeland. 21.-28. juni.
- **Kunstkurs.** Ved kursleder Tarald Johan Wassvik, Roar Kjærstad, Bjørnulf Dyrud og Marianne Boberg. 19.-26. juli.
- **NEWDAY – Nansen East-West Dialogue Academy.** Ved Unn Irene Aasdalen, Heidrun Sørle Røhr og partnere ved asiatiske universitet. 29. juli-6. august.
- **Olympisk akademi.** Ved Norges idrettsforbund og Norges olympiske og paralympiske komité. Kurskontakt: Joakim Hammerlin. 7.-9. august.



Eivind Falk (f: Silje Holte), Kjersti Granaasen, Jo Are Aadmodt Brænden (f: Celina Christoffersen), Anne-Thea Haavind (f: Kirsti Hovde), Petter Kittelsen (f: Norconsult)

Skolens styre

Nansenskolen har et skolestyre som følger opp den daglige driften. I tillegg har et eget stiftelsesstyre overordnet ansvar for Stiftelsen Nansenskolen, inkludert Nansen Fredssenter, der Kristin Brandtsegg Johansen er styreleder.

Medlemmer

- Eivind Falk, leder
- Kjersti Granaasen, nestleder
- Petter Kittelsen
- Anne-Thea Haavind
- Jo Are Aadmodt Brænden
- Signe Therese Strøm, rektor
- Heidi Jensen, ansattrepresentant
- Tarald Johan Wassvik, ansattrepresentant
- Astrid Høst, studentrepresentant

Varamedlemmer

- Johanne Knudsen
- Vilde Andrea Brun
- Marit Hosar
- Magne Ekker, inspektør
- Heidi Wendel Vejling, ansattrepresentant
- Heidrun Sørli Røhr, ansattrepresentant
- Stella Grüner, studentrepresentant

Studentrådet

Studentrådet ble valgt av studentene i starten av skoleåret, og er et samarbeidsorgan i forhold til skolens lærere og ledelse. Leder og nestleder var styremedlem og vara til Nansenskolen styre. Studentrådet hadde ansvar for å planlegge og gjennomføre *Åpen dag*, jul- og sommeravslutning. Studentene tok dessuten initiativ til mange sosiale aktiviteter i løpet av året (s. 31).

Medlemmer

- Astrid Høst, leder (Skrivekunst)
- Stella Grüner, nestleder (Visuell kunst)
- Ebba Braanen Lindgren (Filosofi og politikk)
- Ludvik Elias Nilsen (Filosofi og politikk)
- Synne Jetlund Bye (Litteratur og idéhistorie)
- Håvard Næss (Internasjonal politikk)
- Matteo Venanzi (Skrivekunst)
- Beate Blom (Visuell kunst)



Studentrådet 2025-26 (foto: Heidrun S. Røhr)



Noen av forsidene på skoleavisa Resonansen

Standard ukeplan

Nansensko							
STANDARD UKEPLAN – 2025/2026							
TIDSPUNKT	MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORS DAG	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG
09.00	FELLESUNDERVISNING <i>Rektors time – v/Signe Strøm og Magne Ekker</i> <i>Freds- og sikkerhetspolitikk v/ Unn Irene Aasdalen</i>	LINJEUNDERVISNING Visuell kunst Skrivekunst Internasjonal politikk Litteratur og idéhistorie Filosofi og politikk	FELLESUNDERVISNING <i>Filosofihistorie v/ Joakim Hammerlin</i>	LINJEUNDERVISNING Visuell kunst <i>Linjeundervisning</i> Skrivekunst <i>Linjeundervisning</i> Akademiet – felles linjeundervisning for: <ul style="list-style-type: none">• Internasjonal politikk• Litteratur og idéhistorie• Filosofi og politikk	Kunsthistorie v/ Unn Irene Aasdalen	10.00 -14.00: Lørdagsundervisning	Turprogram eller andre aktiviteter
11.30	LUNSSJ: 11.45: Skoleråd / etasjetiltsvalgtsmøte						
12.15	LINJEUNDERVISNING Visuell kunst <i>Linjeundervisning</i> Skrivekunst <i>Linjeundervisning</i> Linjefordypning <i>Mennesket og planeten v/ Joakim Hammerlin (Valgfag for: IP, LI, Obligatorisk for FP)</i>	LINJEUNDERVISNING Visuell kunst Skrivekunst Internasjonal politikk Litteratur og idéhistorie Filosofi og politikk	VALGFAG <i>1) Fred, dialog, solidaritet v/ Astrid Folkedal Kraidy (Obligatorisk for IP)</i> 13.00: Lærermøte	LINJEUNDERVISNING Visuell kunst <i>Linjeundervisning</i> Skrivekunst <i>Linjeundervisning</i> Linjefordypning <i>Grønne grep v/ Magne Ekker (Valgfag for: IP, LI, FP)</i>	VALGFAG <i>1) Litteraturhistorie v/ Oda Sofie Gallefoss (Obligatorisk for LI)</i> <i>2) Billedkunst v/ Tarald Wassvik</i>		
14.30	MIDDAG: VALGFAG			VALGFAG			
15.45	<i>Drama og teater v/ Nora Aschim</i>	<i>16.00 Fysisk fostring (frivillig tilbud) v/ Joakim Hammerlin</i>		<i>1) Tolkens litteratur v/ Heidrun Sørle Røhr</i> <i>2) Sjakk v/ Askild Bryn</i>			
19.00	KVELDSMAT:						
20.00	<i>Filmklubb/Nansenquiz</i>						
Tilsynslærer							
Dagens vert							
Internat	Vask av gang, bad, toalett			Vask av gang, bad, toalett			



Rektor Signe Strøm og inspektør Magne Ekker har hovedansvar for planleggingen av skoleåret (foto: Heidrun Sørli Røhr)

Årsplan

AUGUST	SEPTEMBER	OKTOBER	NOVEMBER	DESEMBER
1 F	1 M 36	1 O	1 L	1 M 49
2 L	2 T	2 T	2 S	2 T
3 S	3 O	3 F <i>Hjemreise</i>	3 M 45	3 O
4 M 32	4 T	4 L	4 T	4 T
5 T	5 F	5 S	5 O	5 F
6 O	6 L	6 M 41	6 T	6 L
7 T	7 S	7 T HØSTFERIE	7 F <i>Platondagen</i>	7 S
8 F	8 M 37	8 O	8 L	8 M 50
9 L	9 T	9 T	9 S	9 T
10 S	10 O	10 F	10 M 46	10 O
11 M 33	11 T	11 L	11 T	11 T
12 T	12 F	12 S <i>Ankomst</i>	12 O	12 F
13 O	13 L	13 M 42	13 T	13 L
14 T	14 S	14 T	14 F	14 S
15 F	15 M 38	15 O	15 L	15 M 51
16 L	16 T	16 T	16 S	16 T SISTE UKE
17 S	17 O	17 F	17 M 47	17 O FØR JUL
18 M 34	18 T	18 L	18 T FORDYPNINGS-	18 T <i>Juleavslutning</i>
19 T	19 F	19 S	19 O OPPGAVER	19 F <i>Hjemreise</i>
20 O	20 L	20 M 43	20 T ALLE LINJER	20 L
21 T	21 S	21 T	21 F	21 S
22 F	22 M 39	22 O	22 L	22 M 52
23 L	23 T	23 T	23 S	23 T JULEFERIE
24 S VELKOMMEN!	24 O ØKOUKA	24 F	24 M 48	24 O
25 M 35	25 T	25 L	25 T FORDYPNINGS-	25 T <i>1. juledag</i>
26 T	26 F	26 S	26 O OPPGAVER	26 F <i>2. juledag</i>
27 O ÅPNINGSUKE	27 L	27 M 44	27 T SKRIVEKUNST &	27 L
28 T	28 S	28 T	28 F VISUELL KUNST	28 S
29 F	29 M 40	29 O BOKDAGER	29 L	29 M 1
30 L	30 T	30 T	30 S	30 T
31 S		31 F		31 O

JANUAR	FEBRUAR	MARS	APRIL	MAI
1 T 1. nyttårsdag	1 S	1 S Ankomst	1 O PÅSKEFERIE	1 F Arbeidernes dag
2 F	2 M 6	2 M 10	2 T Skjærtorsdag	2 L Dugnad/vask
3 L	3 T	3 T	3 F Langfredag	3 S
4 S Ankomst	4 O VINTERDAGER	4 O ASIA-UKA	4 L	4 M 19
5 M 2	5 T	5 T	5 S 1. påskedag	5 T AVSLUTNINGS-
6 T	6 F	6 F	6 M 2. påskedag 15	6 O UKE
7 O	7 L ÅPEN DAG	7 L	7 T Ankomst	7 T Avslutningsfest
8 T	8 S	8 S Kvinnedagen	8 O	8 F Hjemreise
9 F	9 M 7	9 M 11	9 T	9 L
10 L	10 T	10 T	10 F	10 S
11 S	11 O	11 O FORDYPNINGS-	11 L	11 M 20
12 M 3	12 T	12 T OPPGAVER	12 S	12 T
13 T	13 F	13 F ALLE LINJER	13 M 16	13 O
14 O FILOSOFIDAGER	14 L	14 L	14 T	14 T Kr. himmelfart
15 T	15 S	15 S	15 O	15 F
16 F	16 M 8	16 M IP: REISE 12	16 T	16 L
17 L	17 T	17 T TIL KINA OG	17 F	17 S Grunnlovsdag
18 S	18 O	18 O GEORGIA (2 uk.)	18 L	18 M 21
19 M 4	19 T	19 T ↓	19 S	19 T
20 T	20 F Hjemreise	20 F	20 M 17	20 O
21 O	21 L	21 L	21 T	21 T
22 T	22 S	22 S	22 O	22 F
23 F	23 M 9	23 M 13	23 T	23 L
24 L	24 T VINTERFERIE	24 T VK, SK, LI, FP:	24 F	24 S 1. pinsedag
25 S	25 O	25 O REISE TIL	25 L	25 M 2. pinsedag 22
26 M 5	26 T	26 T BERLIN (1 uke)	26 S	26 T
27 T	27 F	27 F Hjemreise	27 M 18	27 O
28 O	28 L	28 L	28 T	28 T
29 T		29 S Palmesøndag	29 O	29 F
30 F		30 M 14	30 T	30 L
31 L		31 T		31 S

Ansatte

Disse var ledere og lærere på Nansenskolen skoleåret 2025-26. Det er angitt hvor mange prosent undervisning lærerne har, hvilken linje, og om de har fellesundervisning eller valgfag. For de som i tillegg hadde administrasjon, er prosenttallet delt mellom undervisning og administrasjon. Nora Aschim startet som Skrivekunstlærer i 70 %, og Tarald Wassvik

startet i 100 % stilling som lærer på Visuell kunst, begge fra 1. august 2025. Askild Bryn var timelærer i sjakk og Oda Sofie Mathisen Gallefoss var timelærer i Litteraturhistorie. Inge Eidsvåg er pensjonist, men bidro jevnlig som gjestelærer i fellesundervisning og på Litteraturlinjen.



Signe Therese Strøm, rektor
80 % adm./20 % Akademiet/Litteratur



Magne Ekker, inspektør
50 % adm./50 % Akademiet/valgfag



Unn Irene Aasdalen
100 % Internasjonal politikk/fellesfag



Nora Aschim
70 % Skrivekunst



Tarald Johan Wassvik
100 % Visuell kunst/valgfag



Joakim Hammerlin
100 % Filosofi og politikk/felles/valgfag



Heidrun Sørli Røhr
50% Litteratur/valgfag, 30% informasjon



Steinar Bryn
5% Internasjonal politikk/felles/foredrag



Inge Eidsvåg
Pensjonist/Litteratur/felles

Her er alle som hadde fast stilling i administrasjon, drift og vedlikehold, kjøkken, internat og bibliotek i skoleåret 2025-26. To av kokkene sluttet dette året, og ble midlertidig delvis erstattet av andre ansatte. Svetlana Jankauskiene fikk utvidet sin stilling fra 50-80 % som renholder, mens Tamara Eshanova

primært har jobbet som kokk dette året. Madina Mahmudova har vært vikar på renhold i 60 %. Det er ansatt en ny kokk i 70 prosent vikariat fra 26. mai 2026 - 1. mars 2027, Simon Mogensen. Heidi Jensen økte sin stilling fra 40-50 % og Heidi Wendel Vejling økte fra 50-60 %, begge fra 1. august 2026.



Kari Birkeland
Kontor- og bibliotekleder 100 %



Tor Marsteintredet
Vaktmester 100 %



Heidi Wendel Vejling
Økonomimedarbeider 60 %



Tamara Eshanova
Kokk 70 %



Heidi Mathisen
Kjøkken og internatleder 100 %



Svetlana Jankauskiene
Renholder 80 %



Madina Mahmudova
Renholder 60 %



Elisabeth Andreassen
Kokk 90 %



Heidi Jensen
Kontor- og bibliotekassistent 50 %



Isbjørnritt - laget av studentene under Vinterdagene i februar 2026 – (foto: Heidrun Sørle Røhr)