

## ***Velkommen til Nansenskolens bokdager 2019***

*Nansenskolens bokdager består av fire ulike fokus under felles fane:  
Prosadagen, Poesidagen, Et døgn med en forfatter og Debutantmøte.*

*Arrangementene finner sted på Nansenskolen på dagtid og på Litteraturhus  
Lillehammer på kveldstid i tidsrommet  
mandag 28. oktober – fredag 1. november 2019.*

*Åpent for alle; inngang kr 100 på kveldstid.*

*Programmet er støttet av Norsk Kulturråd.*

*Vel møtt til spennende dager!*

*Med hilsen*

*Nansenskolen – Norsk Humanistisk Akademi*

*Aksel Selmer og Martin Ingebrigtsen    Skrivekunstlærere*

# PROSADAGEN

MANDAG 28. OKTOBER

**10.15 – 11.15 Øyvind Berg: *Roseromanen***

Øyvind Bergs karriere har mange fasetter. I tillegg til flere års aktivitet som dramatiker, skuespiller, essayist og gjendikter, har han siden debutboka *Retninger* (1982) markert seg som en av landets mest produktive og interessante lyrikere. I år ga han ut sin første roman, *Roseromanen*, om to unaturlige brødre som blir forbyttet ved fødselen. Den ene blir forfatter, og den andre blir rosedyrker.

**12.30 – 13.30: Maria Navarro Skaranger: *Bok om sorg (Fortellingen om Nils i skogen)***

Maria Navarro Skaranger debuterte i 2015 med romanen *Alle utlendinger har lukka gardiner*, en bok som ble sjeldent mye omtalt og bejublet. I 2018 fulgte hun opp med *Bok om sorg (Fortellingen om Nils i skogen)*, og også her dreier det seg om brorskap. Forlaget skriver: «En bror dør, og *Bok om sorg (Fortellingen om Nils i skogen)* er historien om familien som blir igjen. Om en mor som bare gråter, om en far som ikke er tilstede, om søsken som prøver å forstå.»

**16.00 - 17.30: Kjersti Annesdatter Skomsvold: *Jo fortære jeg går, jo mindre er jeg. Seminar for skrivekunstlinja***

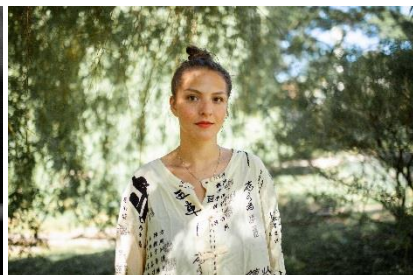
Da Kjersti Annesdatter Skomsvold var elev ved Skrivekunstlinja på Nansenskolen, skrev hun på en roman som skulle få lang rekkevidde. Fortellingen om den innesluttede Mathea ble tildelt Tarjei Vesaas Debutantpris 2009, og har siden blitt oversatt til en rekke språk. I dette seminaret kommer Kjersti til å møte Skrivekunstklassen til samtale med utgangspunkt i denne romanen.

**16.00 – 17.30: Skrivekurs med Aksel Selmer**

Aksel Selmer er skrivekunstlærer ved Nansenskolen. I denne programposten vil deltakerne få innblikk i hvordan man arbeider med en tekst i et klasserom.

**19.00 – 20.15: Kjersti Annesdatter Skomsvold: *Den andre forsvinninga***

Kjersti Annesdatter Skomsvold har siden debuten i 2009 markert seg som en av landets mest spennende forfattere. I *Den andre forsvinninga* har hun rettet blikket på sin egen skrijving, og laget en litterær tekst om sitt ståsted nå, ti år etter debuten. Kjersti skal samtale med festivalsjef for Norsk Litteraturfestival – Sigrid Undset dagene, Marit Borkenhagen. Arrangementet foregår på Litteraturhus Lillehammer



# ET DØGN MED FORFATTEREN MONA HØVRING

## TIRSDAG 29. OKTOBER

**10.15 – 11.15** *Fordi Venus passerte en alpefiol den dagen jeg blei født.* Mona leser og forteller om sin seneste roman. Samtalen ledes av Aksel Selmer

**12.15 – 13.30** *Poesi!* Samtale med Martin Ingebrigtsen

**19.00 – 20.15** *Bokbad med Mona Høvring.* Arrangementet foregår på Litteraturhus Lillehammer – samtalen ledes av programkoordinator ved litteraturhuset, Cathrine Strøm.

Mona Høvring har et svært rikt forfatterskap, som innbefatter både romaner og diktbøker. Utgivelsene hennes har alltid blitt møtt med jubel fra entusiastiske kritikere, men da *Camillas lange netter* ble nominert til Nordisk Råds litteraturpris, nådde forfatterskapet omsider ut til en bred lesergruppe. Fjorårets roman, *Fordi Venus passerte en alpefiol den dagen jeg blei født*, viser en sjeldent fantasifull, uredd, følsom og språksikker forfatter – og en helt særegen stemme i norsk litteratur.



**NANSENSKOLENS BOKDAGER 2019**

# POESIDAGEN

## TORSDAG 31. OKTOBER

### 10.15 – 13.00 6 meksikanske og 6 norske poeter

Kritiker i Morgenbladet Carina Elisabeth Beddari og poet Bendik Vada har samarbeidet om dette ambisiøse gjendiktningssprosjektet, hvor meksikanske poeter gjengis på norsk, og norske poeter på spansk. Antologien presenteres mellom 10.15 og 11.15, deretter blir det et møte med to av de representerte dikterne, Andrea Alzati fra Mexico og Amalie Kasin Lerstang fra Norge, klokka 12.15.

### 13.30 – 14.30 Liv i litteraturens tjeneste

Carina Elisabeth Beddari og Bendik Vada gikk på skrivekunstlinja på Nansenskolen, henholdsvis i 2004/05 og i 2014/15. De har begge, på ulike måter, brukt dette som et utgangspunkt for sitt videre arbeid. Her skal de dele sine erfaringer, og samtale om de mulighetene som finnes for unge mennesker som vil inn i litteraturen.

### 19.00 – 20.00: Amalie Kasin Lerstang og Kjersti Bjørkmo

Amalie Kasin Lerstang debuterte med romanen *Europa* i 2014. I 2018 kom diktboka *Vårs*, som er en personlig utforskning av identitet, sosial arv og klassespørsmål, forankret i hjemstedet Notodden. Det er en bok som utforsker hva det er å komme fra et sted – hva tar man med seg og hva blir igjen.

Kjersti Bjørkmo debuterte med diktsamlingen *Jeg har prøvd å bli venner med dyrene* i 2014. Hennes andre bok *Hadde du bodd her hadde du vært hjemme nå* kom i år, og er en oppfinnsom og følsom diktsamling med utgangspunkt i kommuneslagord. I møte med de optimistiske og delvis banale slagordene, klarer Kjersti Bjørkmo å finne dikt som overrasker på en uanstrengt, skarpsindig og nyansert måte.



NANSENSKOLENS BOKDAGER 2018

# DEBUTANTMØTE

## FREDAG 1. NOVEMBER

### 12.15 Vilde Kamfjord: På omveien hjem

Vilde Kamfjord er født i Tromsø og bosatt på Lillehammer. Før hun debuterte har hun mange års erfaring som produsent for litteratur i Den Kulturelle Skolesekken og har vært student ved forfatterutdanningen på Norsk Barnebokinstitut (NBI). På omveien hjem er fortalt som en dialog mellom et barn og en voksen:

- Hvor langt skal du?
- Til Lillehammer.
- Hva skal du der?
- Jeg skal flytte dit.
- Heldiggris.

Og Lillehammer er dritlett. Det er siste stasjon. Da kan man ikke gå av feil, så ingen blir redd eller sint. Håper jeg.

Jeg skal også dit. Jeg bodde der før. Det er der Ronald bor.

- Da får vi følge hele veien, da! Det blir koselig.
- Vi får se.

Samtalen finner sted på et tog på vei fra Oslo S til Lillehammer, mellom barnet Vinde og den voksne Britt, akkompagnert av illustrasjoner av Rune Markhus. Hva skal egentlig Vinde i Lillehammer, midt i skoletiden, med cherrox på, og hvorfor har hun med seg en bunad og en blokkfløyte i sekken?

### 13.15 Michael Rindahl: *Gammelgresset*

Michael Rindahl er tidligere elev på Nansenskolens skrivekunstlinje. Hans første roman, *Gammelgresset*, er fortellingen om Edvin, en 62 år gammel einstøing og en slags siste nordlending. Det har skjedd store omveltninger fra den gang han vokste opp og bodde i et lite, levende øysamfunn. Edvin var lenge blant de siste øyboerne, men nå har kommunen betalt ham for å flytte inn til fastlandet. Han har en følelse av at noe holder på å glippe, og en gryende erkjennelse av at en endring snart må skje.

### 19.00 – 19.30 Debutantsamtalen på Litteraturhus Lillehammer

Som en del av et arrangement i regi av Unesco og Litteraturhus Lillehammer, møtes Michael Rindahl og Vilde Kamfjord til samtale om debutantrollen. Samtalen ledes av Aksel Selmer.

